

# فانتازيا آخر أيام الرايح



Looloo

www.helmelarab.net

المؤسسة العربية الحديثة  
للطباعة والنشر والتوزيع  
44135 - 00966 - الرياض  
ص.ب. 11544

## مقدمة

اسمها ( عبير عبد الرحمن )  
إنها لا تملك شيئاً من رقة اسمها ، ورشاقة اسمها ..  
إن ( عبير ) ليست جميلة بأى مقياس ، ولا تجيد القتال أو قيادة السيارات ، وليست عالمة أو أديبة معتلة ، ولا تملك مؤهلاً دراسياً محترماً ..  
إن ( عبير ) هى إنسانة عادية إلى درجة غير مسبقة .. إلى درجة جعلها فريدة من نوعها ..  
وجعلها جديرة بأن تكون بطلة السلسلة ..  
لقد قابلت ( عبير ) ( شريف ) .. خبير الكمبيوتر الثرى الوسيم - والأهم من هذا - العبقري .. وكان ( شريف ) وقتها يبحث عن فتاة عادية جداً ولا تملك أى ذكاء .. هذه الفتاة ستخضع لاختبار جهاز ( صانع الأحلام ) الذى ابتكره ، وهو جهاز قادر على استرجاع ثقافة المرء ، وإعادة برمجةها فى صورة مغامرات متكاملة ..  
ولأن ( عبير ) تقرأ كثيراً جداً .. ولأن عقلها مزدحم

بأبطال القصص ومواقف القصص ؛ صار عقلها خامة صالحة لخلق منات القصص المثيرة ..

( عبير ) سترى القصص التى عشقتها .. ولكن مع تحويل بسيط : إنها ستكون جزءاً متفاعلاً فى كل قصة ! ستطير مع ( سوبر مان ) وتتسلق الأشجار مع ( طرزان ) .. وتغوص فى أعماق المحيط مع كابتن ( نيمو ) ..

وتزوج ( شريف ) ( عبير ) .. ربما لأنه أحبها حقاً .. وربما لأنه كان بحاجة إلى إبقاء فار تجاربه معه للأبد .. ونعرف أن ( عبير ) حامل ..

وتواصل ( عبير ) رحلاتها الشائقة إلى ( فانتازيا ) .. ترى الكثير وتعرف الكثير .. وفى كل مرة ينتظرها ( المرشد ) ليقودها إلى حكاية جديدة ..

إن ( عبير ) تنتمى إلى ( فانتازيا ) .. أرض الخيال التى صنعها الكمبيوتر لها من خبراتها ومعلوماتها الخاصة .. وأعاد تقديمها لها من جديد ..

( فانتازيا ) هى المهرب من برائن الواقع .. وكل الوجوه التى لا تتغير ..

( فانتازيا ) هى الحلم الذى صاغته عبقرية الأدباء

على مرّ السنين .. ولم يكن من حقنا أن نكون جزءاً  
منه .. لكن هذا في مقدورنا الآن ..

لسوف نرحل جميعاً مع ( عبير ) إلى ( فانتازيا ) ..  
نضع حاجياتنا وهمومنا في القطار الذاهب إلى هناك ..  
هو ذا جرس المحطة يدق .. وهدير المحركات  
يدوى .. إذن فلتسرع !

★ ★ ★

## ١- أعرف أنك تعرفين ..

حين عانت من مغامرتها ، وودعت ( هوميروس )  
وكل عالم ( الأوديسة ) الساحر المخيف ، فتحت عينها  
لتجد أنها جالسة أمام الحاسب الآلى ، فى بيئة DOS  
الكنيئة الخالية من الألوان والأصوات ، ولاشئ سوى  
علامة المحث : >C: تطالبها بالأمر التالى ..

فكرت فى أن تجرب جولة أخرى ، لكنها عدلت  
عن ذلك لأن البيت يحتاج إليها الآن ..

نهضت من المقعد وعظماها تؤلمها كأنها كانت بالفعل  
بين أنياب ( شيللا ) أو تصارع السيكلوب .. نظرت  
للساعة فوجدت أن الحلم السابق استغرق ساعة إلا عشر  
دقائق ، وهذا معتاد فى فانتازيا .. القصة التى تطالعها  
أنت فى مئة وخمسين صفحة تقريباً ، تعيشها ( عبير )  
فى ساعة .. ساعة قد تحوى قروناً وأجيالاً وأبعاداً  
لأنهاية لها ..

قالت بلهجة ذات معنى :

- « كنت (بنيلوب) المخلصة التي راحت تنتظر زوجها وتنود عن شرقها، بينما كان هو ينعم بوقته إلى جوار (كاليبسو) الحسناء .. ربما كان مسحوراً .. ربما كان مفتوناً .. لكن النتيجة واحدة .. »

لم يعطى وقد فطن بذكائه إلى أن كلامها يحمل ما هو أكثر من مجموع أجزائه .. ضغط مزيداً من الأزرار في عصبية بحثاً عن نغوات لا وجود لها .. فقالت مرة واحدة :

- « كنت في مقر عملك اليوم .. »

نظر لها بدهشة واتسعت عيناه، فأردفت :

- « قابلت الآنسة (رانية راشد) .. من قسم الصيانة .. فتاة لطيفة حقاً »  
قطب جبينه وغمغم :

- « لا أعرفها .. هل تعرفين عدد المستخدمين في شركة بهذا الحجم ؟ ولكن كيف ولماذا أقدمت على

كان (شريف) واقفاً هناك في الصلاة أمام جهاز التلفزيون الصغير ، يداعب أزرار التحكم عن بعد باحثاً عن قناة مناسبة .. يبدو أنه قد عاد من العمل من فوره ، ووجدتها تخوض حلمها فآثر أن ينتظر حتى تفرغ ..

سألها دون أن يلتفت للوراء ، وقد سمع صوت خطاها :

- « هل كان جيداً ؟ »

- « الحلم ؟ كان .. كان .. كان حلمًا !! »

- « هل له موضوع ما ؟ »

جلست على الأريكة ومدت يدها لزوجاجة الماء بجوارها ، وجرعت جرعة سخية ، ثم قالت :

- « كنت ألعب دور (بنيلوب) في (الأوديسة) .. »

- « لم أقرأها قط .. أعرف عم يدور الأمر كله ، لكنني لم أطق صبراً لقراءة كل هذا الهراء عن صراعات آلهة الأوليمب .. »

حمافة كهذه ؟ أترأى نسيت أن آخذ شطائري أو كراس  
الرياضيات إلى المدرسة ، وأنت أُمى التى لحقت بى  
لنتذكرنى بها ؟ »

ثم فكر قليلاً والتمعت عيناه فى فهم وأردف :

- « لحظة .. أم هو تفتيش ؟ مرور مفاجئ كالذى  
يقوم به المديرون ووكلاء الوزارات ؟ »

قالت فى صبر وهى تطيل مقاطع كلماتها :

- « أنت كذبت على .. كذبت على مرتين وربما  
أكثر .. بل إنك .. »

هنا كانت طاقتها على المواجهة قد تلاشت ، ففرت  
فراراً إلى الحمام وأغلقتة على نفسها ، وهناك راحت  
تمارس النشاط الروتينى الذى تمارسه كل أنثى فى  
الحمام : راحت تبكى ..

\* \* \*

كان (صفوت) كما عهدته بالضبط بديننا متلاحق  
الأنفاس ودوداً منفيهما ..

١٠

كان جالساً أمام جبل من المقرمشات فى طبق  
صغير ، وجواره زجاجة المياه الغازية إياها ، وقد راح  
بصغى لها فى صمت والعرق يتفصد من جبهته ،  
حتى فرغت من قصتها الطويلة .. كان الحر يخنقه ،  
ولم يكن راغباً فى سماع المزيد من مشاكل الآخرين  
لأن المشكلة الوحيدة فى العالم الآن كانت ضغط بطنه  
العملاق على حجابيه الحاجز ..

فى النهاية قال لها :

- « كما أرى يامدام (عبير) .. ليس هذا هو (شريف)  
الذى أعرفه .. (شريف) لا يفهم معنى العواطف المبالغ  
فيها ولا التهور ولا الخرق .. وحين كنا نحن شباباً  
طاشين كنا نشعر بأنه شيخ فى العشرين من عمره ..  
إن لديه فى موضع القلب معالجاً مركزياً ، وفى  
موضع المعدة وحدة تخزين .. »

- « لكن هناك لحظة ما يفسد فيها الخبز الطازج ،  
ويتعثر الجواد الأصيل .. لابد من لحظة ما .. »

- « ( شريف ) ليس رغبك خبز وليس جواداً ..  
إنه ( شريف ) .. وهو لا يتغير .. »

- « والأدلة التي قلتها لك ؟ »

فك حزامه قليلاً ليكسب بعض الأنفاس التي تسمح  
له بأن يقول :

- « ربما كان هناك نوع شاذ من الخلط .. أعتقد  
أنه لا سبيل للتأكد إلا من فمه هو .. وعندها سيكون  
عليك أن تعلنى ما تريد بوضوح وصراحة .. هل  
تعرفين ما تريدن ؟ »

- « الحقيقة .. فقط الحقيقة .. لن أظل مخدوعة  
للأبد .. »

قالت في شمع وكبرياء ، مما جعله يبتسم :

- « دعك من هذه العبارة التي بهتت من فرط  
استعمالها .. الحقيقة ليست دائماً جنة المعذبين .. ربما  
لأسباب كهذه يظل الناس يكذبون على مريض السرطان  
حتى اللحظة الأخيرة ، زاعمين أنه يعاني برذا بسيطاً ..

هسي أن ( شريف ) مر بمراهقة متأخرة ، جعلته  
يشعر بحتين لأيام الشعر والخطابات المعطرة  
المدسوسة في الجيوب .. ليس من الحكمة ألا تواجهي  
هذه الحقيقة وتدعيها تفنى من تلقاء نفسها ؟ الكلاب  
تطارد السيارات لكنها لا تفعل أى شيء لو تمكنت  
من اللحاق بها .. »

قالت في كبرياء من جديد :

- « ( شريف ) ليس علينا للأسف .. »

- « وهو ليس جواداً ولا رغباً كذلك .. تذكرى  
هذا .. الحقيقة - لو كانت هناك حقيقة - سترغمك  
على اتخاذ موقف عنيف .. وربما اتخذ هو موقفاً  
أعنف بفعل الكبرياء .. ربما أخذته العزة بالإثم ..  
في النهاية حُرَاب ( مالطة ) ليس بالصعوبة التي  
تتصورونها .. »

فكرت في كلامه قليلاً .. لم يخل من شيء من المنطق ..  
إنها حقاً تهلب للمواجهة وتخشى اللحظة التي يعترف فيها  
( شريف ) بكل شيء .. لكن الخديعة كذلك مهينة جداً ..

ستعود لتواجه كل شيء .. إن ( فانتازيا ) هنا تلعب معها دور من يدخل لإزالة توتره فقط ..

إنها بحاجة لساعة أخرى فى ( فانتازيا ) ما دام ( شريف ) بالخارج ، والطفلة نائمة ، والعشاء على المائدة و( صفوت ) لايمك حلاً سحرية ، و( عبير ) لا تجد خياراً ، والرجال كالماء فى الغريال كما قالت أمها مراراً ..

وكتبت الحروف للسحرية ، ثم ضغطت زر الإخلال ..

\* \* \*

قالت له وهى تنصرف :

- أعتقد أنه لا حاجة بى إلى أن أطلب منك إبقاء هذه المحادثة المقيمة سرّاً .. أنا لم أحزم أمرى بعد ، وما زالت الخيارات أمامى متساوية .. »

- « كل هذا صحى تماماً » - وراح يلوك المقرمشات والعرق يتساقط من حاجبيه - « كرونش كرونش ! »  
مادمت لن تقتليه وتضعيه فى أكياس بلاستيكية ، فألأمر صحى تماماً .. وأنا سأنسى كل شيء عن هذه المحادثة بمجرد مغادرتك الغرفة ! »

\* \* \*

وحين جاء المساء جلست وحدها فى الغرفة المظلمة التى لم يبق فيها إلا شعاع الشاشة ، وعلامة المحث التى تنتظر فى صبر : < ١ : C

خطر لها أنه من المبهين أن تترك هذه المشكلة لتفر إلى عوالم خيالية .. ثم فطنت إلى أنها ستعود .. حتماً

## ٢ - حفظ الله الملكة ..

المرشد ينتظرها جوار الفطار ويتسلى بالكلام مع فتاة ترتدى ثياباً من العصر الفكتورى ، وترتجف فى اتفعال واضح .. فلما رأى ( عبير ) قادمة لوح بيده محبباً ، ثم ساعدها على ركوب الفطار .. وهز كتفه للفتاة ..

لحق سقف العربة فتحرك الفطار ببطء ، بينما الفتاة تقف خارج النافذة ترمقه بعينين يشع منهما رجاء صامت .. سألته ( عبير ) :

- « من ؟ قريبتك ؟ »

- « لا .. هى ( جين إير ) الشابة .. تطالب بأن أتوسط لها عند الإدارة كي ترفع راتبها .. إن راتبها لم يزد منذ العصر الفكتورى ، لكنى لا أستطيع أن أعدها بشيء .. إن قصص الأخوات ( برونتى ) لا تلقى

رواجاً هنا فى ( فانتازيا ) بسبب كآبتها العالمة وإغراقها فى الرومانسية ، ومن حسن حظها أنها لم تطرد بعد .. »

- « فهمت .. ربما أزعج هذا للعالم ذات مرة .. اعتك أن أحب مرتفعات ( وذرنج ) برغم كل شيء .. »

- « مسألة فوق خالص .. والآن إلى أين ؟ هل ترورين ( سيف بن ذى يزن ) أم ملحمة ( جلجاميش ) ؟ أحسبك ملئت الملاحم .. لا بأس من بعض تغيير .. »

كنا الآن يمران فى القطاع الذى يحمل اسم ( ألعاب تاريخية ) ، وهو ذلك الجزء من ( فانتازيا ) الذى يعتمد على قصص تاريخية معروفة ، لكن خيال ( عبير ) يتدخل فيها على طريقة ( ماذا إذا ؟ ) الشهيرة .. ماذا إذا وجدت نفسها وسط هذه الأحداث ؟ وفى كل صوب ترى لافتات تشير إلى جزء من هذا المكان :

« نيزون وحريق روما »

« حرب فيتنام »

« نابليون فى مصر »

« حروب العرب والفرس »



وفوق القطار حلفت الطائرات السعودية الأمريكية  
عابرة حقول الأرز ، لتحرق المزيد من القرى  
الغيتنامية الآمنة .. ونظرت للسماء لترى احتراق  
منطاد ( زيلن ) .. بينما صرخ الجنود المسلمون  
شاهرين سيوفهم : الله أكبر ، وانطلقوا ليجعلوا  
أيوان كسرى مسجداً .. وأخيراً ترى لافتة تقول :  
سقوط الرايخ ..

نظرت إلى المرشد فى غير فهم ، وقالت :

- « ما هو هذا الرايش ؟ »

- « لسنا فى ورشة خراطة هنا .. الرايخ هو  
الإمبراطورية الألمانية التى أراد ( أدولف هتلر ) أن  
تحكم العالم .. لكنه فشل فى هذا .. »

- « هل يمكن أن أجد هنا بعض التسلية ؟ »

- « ومن الذى لا يجد التسلية فى لحظات كهذه ؟  
سوفييت من الشرق وأمريكيون من الغرب ، ووزراء

ينتحرون ، ومتاريس فى الشوارع ، وطائرات حلفاء ،  
ومقر سرى لا يعرفه أحد .. بختصار : هذه أيام ممتعة  
لمن يقرأ عنها .. كابوس لمن عاشها ، واعتقد أنك  
ستكونين مشغولة أكثر من اللازم فى الفترة للقلمة .. »  
فكرت قليلاً ، ثم قالت :

- « ليكن .. دعنى لأجرب هذا العالم بعض الوقت .. »

وشدت الحبل بنفسها دون أن تنتظر رأيه ..

\* \* \*

الضباب فى كل مكان .. والشوارع ميللة من أثر  
أمطار قريبة .. والقوم فى الشوارع يمشون مقطعي  
الوجوه مغممين بالهموم .. والسيارات ذات المقود  
على اليمين تمشى على يسار الطريق .. هل هذه هى  
( برلين ) إذن ؟

كانت هناك واجهة زجاجية لمتجر ، لكن ما بداخلها  
كان مظلماً ، وهكذا صارت مرآة مثالية تماماً .. دنت  
منها ووقفت تتأمل وجهها وثيابها .. حسن .. هى

حسنا شقراء كالعادة .. قليلة هي مغامرات (فاتناريا) التي خاضتها بشعر أسود ، ويبدو أن أغنية (رود ستوارت) القديمة التي نقول : الشقراوات يمرحن أكثر ، هي على قدر من بعد النظر ..

إنها ترندى معطفاً خاكياً ، يذكرها طرازه بالصورة التي تراها في الأفلام الوثائقية عن الحرب العالمية الثانية .. وشعرها ملفوف في إيشارب أنيق ، ما عدا خصلات على الكتفين هي ما لها على أنها شقراء ..

من خلف ظهرها تسمع ضوضاء الشارع ، وتسمع حديثاً بالإنجليزية بين اثنتين من ربات اللبوت .. إنجليزية ؟ حتى في (فاتناريا) لا يتكلم الألمان بالإنجليزية .. ثمة خطأ ما على الأرجح ..

دخلت المتجر المظلم ، ولا تدري لماذا ذلك لكن المهمة كانت مرسومة هناك في مؤخرة رأسها .. اتجهت إلى الكاونتر وقرعت الجرس ، فظهر من الظلام عجوز متراخ يبدو عليه الملل .. قالت له وهي تناوله ورقة صغيرة :

- « أريد معطفي الرمادي .. »

ما هذا ؟ إنها تتكلم الإنجليزية .. إنجليزية راقية جداً ، والموظف يرد عليها بالإنجليزية العامية التي تلتهم الحروف التهاماً :

- « لحظة ياسيدتي .. أرجو أن تلحقي بي .. »

ثم سبقها ليتوارى في ظلام المتجر الدخلى .. شعاع هنا وهناك ، وآلات غسيل عملاقة .. هذه مضلة إذن أو مكان للتنظيف الجاف ، ولكن أين بالضبط ؟ ضباب ولغة إنجليزية وسيارات عسراء .. هذه (لندن) دون شك ، ولكن ما دورها في هذه القصة ؟ ولماذا يبدأ كل شيء بها ؟

الآن نقف في غرفة داخلية ضيقة مليئة بالمرايا ، كغرف البيروفة في متاجر الثياب .. صحيح أنها لا تعرف أن المغاسل تتيح تجربة الثياب للزبائن ، لكن كل شيء ممكن هنا .. والعجوز يقف جوارها ويناولها معطفاً رمادياً على شماعة مغلقة بالمشمع ، ويقول لها وهو يخرج ويغلق الباب الجرار :

- « خذى راحتك .. نليني لو كانت ثمة مشكلة ما .. »

وقفت أمام المرايا عاجزة عن للتفكير أو فهم المطلوب منها .. هذه هى البداية وهى بداية قوية من دون شك ، لكن ما معناها ؟ ما نوع المغامرات التى تبدأ فى مقسلة ؟

وكانت الإجابة سريعة لأن إحدى المرايا تحركت ، دائرة حول محورها الرأسى ، وظهر رجل .. رجل هنا بالذات ! يا للمصيبة !! أوشكت على الصراخ ، لكن نظرة واحدة إلى وجهه جعلتها تدرك أنه ليس من هذا الطراز .. إنه مهموم عملى جداً أقرب إلى الانشغال ، وبصعوبة ينظر إليها .. فقط أشار إلى الداخل - إلى حيث جاء - فى حركة روتينية ، وقال وهو يلوك لفافة تبغ :

- « هلمى .. لكن بسرعة .. »

حائرة شاردة الذهن دخلت إلى حيث أشار ، وكان عالم ما وراء المرأة رحباً بحق .. كما هو فى القصص الخيالية المعتادة ، لكنه هنا كان عبارة عن ردهة طويلة ، بها مكتب يجلس إليه مجموعة من رجال

الجيش البريطانى ، وقد طلب منها أحدهم البطاقة بشكل روتينى ، وكانت - طبعاً - تعرف مكان البطاقة ، وهى شىء صغير الحجم كأنه ظفر يد ، يتكلى من سلسلة على صدرها .. ناولته إياها ووقفت تنتظر حتى دق فىها جيداً ثم أشار إلى نهاية الردهة ..

تبدأ من هذه اللحظة سلسلة مملة من الإجراءات للمتسلسلة .. تدقيق فى البطاقة .. تدقيق فى وجهها .. السماح لها بالمرور .. طبعاً فى هذا العصر لم تكن هناك أجهزة للبحث عن السلاح ، ولم تكن هناك طرق إلكترونية لفحص البطاقات ..

لكن الإجراءات برغم هذا كانت معقدة بما يكفى .. لم تسأل عن سبب كل هذا فهى تعرف وهم يعرفون طبعاً .. ولكنها تساءلت عن الشخص الذى ينتظرها بعد هذا كله .. لن يكون (ونستون تشرشل) بالتأكيد .. فما معنى هذا كله وما أهميتها هى ؟

فى النهاية وجئت نفسها تقف فى حجرة دافئة ، بها

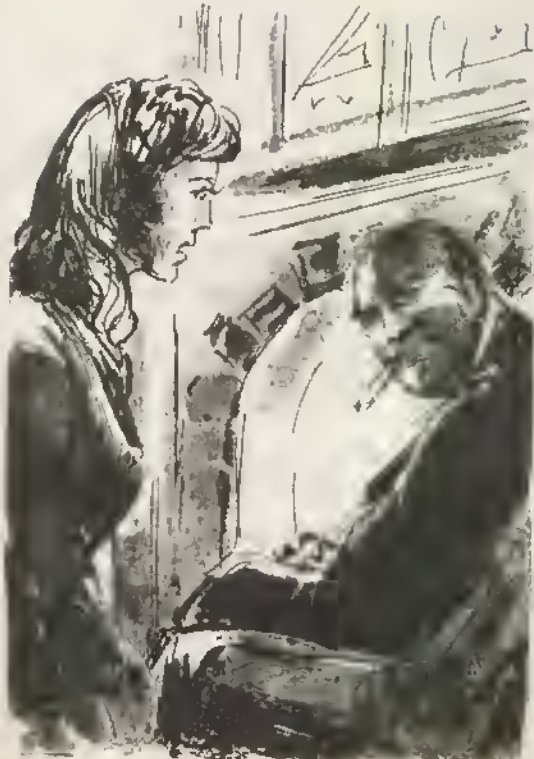
مدفأة تؤدى عملها جيذاً ، وأثاث مريح فاخر .. وكان هناك خمسة من هؤلاء السادة المهمين يجلسون على الأرائك يرمقونها بنظرات بوليسية رهيبة ، أما الرجل البدين الواقف أمام المدفأة يدخل السيجار ، والذي يوليها ظهره .. وإن كانت تتبين بوضوح أنه يرتدى بذلة سوداء أنيقة من الصوف الإنجليزي المعتبر .. هذا الرجل بدا لها مألوفاً بشكل ما ..

وحين استدار نحوها أخيراً وهو يمضغ السيجار ، نادت صرخة عن شفتيها .. هذا هو ذا ( ونستون تشرشل ) شخصياً .. ولا أقل من هذا !!

رمقها بعينه الزرقاوين الباردتين اللتين تعكسان كل ما تغنيه كلمة يريطانيا ، وقال :

- « اجلسي يا ( لورالاي ) .. هلا قدمتم لها شرباً ؟ »

هزت رأسها لأن صوتها كان مبحوحاً ، ورفضت أن تتناول شيئاً .. فواصل الكلام بلفظه الإنجليزية الراقية الرهيبية التي تمثل ينبوع الإنجليزية للعالم كله :



وحين استدار نحوها أخيراً وهو يمضغ السيجار ، نادت صرخة عن شفتيها .. هذا هو ذا ( ونستون تشرشل ) شخصياً .. ولا أقل من هذا !!

- « إذن تفضلنى بالجلوس .. أرجو أن تسمحى لى بمصاداتك بالاسم الحركى ( لورالاي ) لأنه يناسبنى أكثر .. وأرجو أن تغفر لى قلة تهذيبي هذا فى لقائنا الأول ، فلم أكن قط رجلاً يتجاوز حدوده .. »

هزت رأسها من جديد ألا مشكلة هناك .. كانت تعرف ولع الإنجليز الجنونى بالانقلاب وعدم رفع الكلفة ، والرجل يؤثر الصوت على أن يخاطبها من دون استعمال لفظة من أو مسز ..

أردف الرجل بطريقته المتمهلة فى الكلام :

- « ( لورالاي ) كما تعرفين هى عروس البحر الألماتية التى كانت تنسج شبك شعرها على البحر وتغنى ، كى يأتى البحارة إلى مصدر الصوت ، ويقعوا فى الشرك .. أرى فى هذا الاسم مزيجاً موفقاً من تلخيص مهمتك والقال الحسن .. والآن أنت تعرفين مهمتك .. كل ما أضيفه هنا هو أن ( بريطانيا ) كلها - والعالم كذلك - ينتظر نجاحك .. سيقوم الميجور ( لانسيبرى ) بإعطاء آخر لمسات لمهمتك .. وبعدها تتطلقين ..

« لو خسرت المهمة فلن نخسر سوى حياتك .. أما لو نجحت فلسوف نكون حققنا أكبر ظفر فى تاريخنا .. ولا أخالك تبالين بحيتك كثيراً من أجل بريطانيا العظمى والتاج .. »

ضغطت على أسناتها وصمتت .. آخر شىء ترغب فيه أو تشتتبه طبعاً أن تغدى بريطانياً بروحها .. ولوزالت بريطانيا من على الخارطة فهى لا تهتم كثيراً ، لكنها الآن فى ( فانتازيا ) وعليها أن تلعب بقواعدها ..

لهذا قالت فى شمع وطنى أصيل :

- « أنا مستعدة للموت من أجل التاج .. »

من جديد استدار ليعطيها ظهره ، وقال فى رضا :

- « جميل .. جميل .. والآن سيأخذك الميجور لمناقشة النقاط النهائية .. »

نهض رجل حاد النظرات له شارب إنجليزى عسكرى كث ، وأشار لها هى تلحق به فى غرفة جاتبية ..

نهضت وهزت رأسها محببة كل هؤلاء للسادة المرتابين ..  
كيف لو عرفوا أنها ليست (لورالاي) وليست  
إنجليزية !! كيف لو عرفوا أنها (عبير عبد الرحمن)  
وأنها مصرية ، وأنها جاءت هنا كي تتسلى لا أكثر !!

\* \* \*

قال لها الميجور وهو يقف أمام لوح كتابة كبير :

- « لن نقسلى .. أنت تشبهينها وتتكلمين مثلها تمامًا  
وتعرفين عنها كل شيء .. لغتك الألمانية لاشك فيها ،  
وأعصابك قوية كما أثبتت كل الاختبارات .. الواقع  
أننا محظوظون يامس (جوديث) إذ وجدناك .. »

إنن اسمها الحقيقي (جوديث) .. وهى تشبهها  
وتتكلم مثلها .. جميل هذا لكن تشبه من بالضبط ؟

ثم أضاف الميجور وهو يخط أشياء على لوح  
الكتابة بقطعة الطباشير :

- « طبعًا أنت تعرفين أنه لن يسمح لك بأى اتصال ..  
أنت على مسئوليتك الخاصة من لحظة الوصول إلى

(برلين) .. سيتم الإنزال الليلية فى الواحدة صباحًا ..  
هل من أسئلة ؟! »

أسئلة ؟ هذا الرجل يمزح .. إن كل ما فى ذهنها  
أسئلة لكنها لا تجرؤ على الإفصاح عنها .. المفترض  
أنها تعرف كل شيء .. ناولها حقيبة سوداء صغيرة ،  
وقال :

- « كل شيء هنا .. لن تجدى أية مشاكل .. والآن  
يمكنك أن تستريحى فى حجرة ملحقة حتى يحين  
الوقت .. »

وهز رأسه محببًا ثم غادر المكان .. ونلفت هى إلى  
الحجرة التى أشار إليها ونظرت إلى ساعتها .. هو قل  
الواحدة صباحًا .. إنها للثامنة مساء الآن .. نظرت إلى  
الحجرة البسيطة النظيفة فوجئت أنها لا يتجاوز فراشًا  
صغيرًا نظيفًا .. ثمة كومود جول الفراش عليه جريدة ..  
جريدة (هيرالد تريبيون) تحصل تاريخ مارس 1945 ..  
والعناوين الرئيسية تتحدث فى حماسة عن انتصارات

جيش الحلفاء المتواصلة ، وتقدم الجيش الأحمر  
السوفييتي على الجبهة الشرقية ..

ما المطلوب منها بالضبط ؟ وكيف تظل لا تعرفه  
حتى اللحظة الأخيرة ؟؟

يمكنها على كل حال أن تدرك أنها عملية سرية  
بريطانية تحمل الاسم (لورالاي) ، ومهمتها حساسة  
جداً إلى درجة أن (تشرشل) ذاته قابلها .. ومن  
الجلي أنها تلقت تدريباً رهيباً قبل هذا اليوم ..

تمددت في الفراش وراحت ترمق السقف ..

ولا تدري متى غلبها الدفء والإرهاق فأسلمت  
عينها لنعاس طويل بلا أحلام ..

\* \* \*

### ٣ - ألمانيا فوق الجميع ..

تحلق الطائرة العملاقة من طراز ( ب - 17 ) فوق  
مياه القتال الإنجليزي ..

من بالداخل ؟ أنتم تعرفون طبعاً .. هذه ( عبير )  
ومعها بعض الجنود .. تجلس في ظلام الطائرة  
العلاقة على ما يشبه ( الدكة ) ، وقد تشبثت بسير  
من الجلد ، والإضاءة الزرقاء المخيفة تغلف كل  
شيء حولها .. الآن قد عرفت مهمتها ، وهي مهمة  
لا تصدق .. وبالتأكيد لم تقرأ عنها قط في تاريخ  
الحرب العالمية .. فإما أنها حدثت ولم تكتب ، وإما  
أنها تهوية إلكترونية من ( دي جي - 3 ) ..

طبعاً لم تكن تملك أدنى فكرة عن أساليب القفز  
بالمظلة ، والمفترض أنها تلقت دروساً مكثفة حول هذا  
الموضوع بالذات .. لكن الحلفاء ما كانوا ليتركوها

تحطم رقيبها في أثناء القفز الأخرى ، لذا كلفوا أحد الجنود المظليين أن يقفز بها .. أى أنها ستتعلق به كقرد صغير حتى تصل إلى الأرض ..

الآن هم فوق ألمقيا .. قيود الإضاءة تجعل من ألمقيا كلها بساطاً أسود اللون لا يبدو فيه منوى ..

برووم ! برووم !

... طلقات المدفعية المضادة للطائرات !

نظرت للرجال فوجدتهم متوترين .. هذا مخيف طبعاً حين يتوتر محترفون كهؤلاء فالأمر خطير حقاً .. والطائرة ترتج من حين لآخر كأنها القنابل تتلجج على بعد سننيمترات منها ..

قال أحد الجنود وهو يشعل لفافه تبغ :

- « بحق السماء ! إن (فريتز) ليس فى أفضل مزاج له هذه الليلة لو كان لى أن أقول هذا ! »

كان أسلوب للكلام الإنجليزى بضايقتها .. خاصة

مايسمونه (صيغة المخافضة) (\*) .. هـ (فريتز) متعكر المزاج ولا داعى لقول إنه ليس فى أفضل مزاج .. كما أن أمامها وقتاً طويلاً حتى تتذكر أن (فريتز) كناية عن أى جندى ألمانى ..

اتفجار آخر .. لن يمر وقت طويل حتى تجد ظلاماً تاماً .. ولن تعرف وقتها أن قنبلة أصابت الطائرة فى الصميم .. هنا فقط أضاء النور الأحمر الذى يأمر المظليين بالوثب ..

ابتلعت ريقها فى رعب ، بينما أشار لها الجندى الذى يحمل مظلة أمامية ، كى تتمسك به ، وما كان بحاجة إلى التوسل إليها كى تفعل على كل حال ..

وهوب !! هى الآن فى الهواء .. صحيح أن عينيها مغمضتان ، لكنها تشعر بالهواء يلطم وجهها بغف .. فتتمسك بعنق الجندى أكثر وتغمض عينيها أكثر .. فجأة تنجذب لأعلى ثم يغدو الهبوط بطيئاً ..

(\*) هكذا يترجم الدكتور (محمد العلى) لفظة Understatement



مرت دقائق كالحلم ، لم يقتل منها صغير الطلقات  
التي تمر جوار أذنها .. بدا لها أن الأمان حمقى  
بالتأكيد ، لأنه ما من هدف يمكن تصويره أسهل من  
هذه المظاهرة السماوية الهابطة ..

وفى النهاية شعرت بالصدمة وبالجندى يتهاوى  
من تحتها ، فطارت فى الهواء لتتكوم وسط العشب  
الميتل البارد ..

ظلام .. ظلام .. ومن بعيد تومض الطلقات  
الموجهة للسماء ، وترى الطائرة تبتعد أو تحاول  
ذلك ..

هتف الجندى وهو يجمع مظلته :

- « لاوقت نضيعه ! إن سيارة الإسعاف خلف هذه  
الأشجار !! »

حقاً ! كادت تنسى هذا .. إنها الآن فى غابة ما ..  
غابة من النوع الذى تتعلق به المظلات عند سقوطها  
ومن حسن حظها أن هذا لم يحدث ..

هرعا إلى خلف حزام الأشجار ، وكانت العربى هناك  
مطفأة الأنوار ، يقف جوارها سائق ألماني متوتر ، ومعه  
مسعف ممتقع اللون كالليمون .. يوجد فقط جسم  
على المحفة فى مؤخرتها .. وبسرعة نزعت (عبير)  
معطفها ، ليظهر الثوب الأزرق الذى ترتديه ، بينما  
نقل الرجلان الجسد الراقد على المحفة بسرعة خارج  
العربى .. كانت هذه امرأة شقراء لم تتبين (عبير)  
ملامحها لكنها خمنتها ..

وبسرعة رقدت (عبير) على المحفة وأدخلت إلى  
مؤخرة السيارة ، وسرعان ما كانت العربى تطوى  
الأرض طياً فى الظلام ، لأن قيود الإضاءة لم تكن  
تسمح إلا بإضاءة شاحبة من كشافات العربى المظلية  
باللون الأزرق ، وهو لون لم يجعل الموجودات أكثر  
وضوحاً كما ترى ..

لاتدرى كم استغرقت الرحلة ولا المسافة التى  
قطعتها العربى ..

فقط حين توقفت السيارة سمعت كلاماً بالألمانية  
(النازية) .. كلاماً شبيهاً بطلقات الرصاص ..

ثم انفتح باب السيارة الخلفى وظهر ضابطان من  
رجال العاصفة ، ومن الذين يرسمون صاعقتين على  
ياقات بذلاتهم .. وقال أولهما فى حماسة عسكرية  
معتادة ، وهو يسلط كشافاً قوياً إلى عينيها :

- « مرحباً بك يا فرويلان (بيرون) !! إن الفوهرر  
ينتظرك !! »

\* \* \*

وقفت جوار العربة تنتظر ، على حين كان السائق  
يحكى لرجال العاصفة ما حدث :

- « قنبلة سقطت فوق السيارة المرافقة التى كان  
(الجشتابو) يركبونها .. فاتفجرت .. بصعوبة استطعت  
أن أنحرف قبل أن تبلغنى الشظايا .. ورأيت راكبى  
الدراجات البخارية يطيران فى الهواء .. اضطرتت  
إلى دخول الغاية بالسيارة وسط الأشجار ، وانتظرت

طويلاً حتى انتهت الغارة .. لم أجد مناصاً من العودة  
خاصة أن الآتسة كانت على ما يرام »

ونظر أحد الضباط إلى (عبير) وسألها :

- « هل انتهى الألم أم أنه علينا أن نعم للسائق ؟ »  
ابتسمت فى امتنان ، وهى توشك على الفرار رعباً ،  
لكنها تتماسك بصعوبة :

- « أشعر بحالة ممتازة .. ما كان يجب أن أكل كل  
هذه البطارخ .. »

- « إن طبيب الفوهرر لا يفقه شيئاً .. ولو كان  
الفوهرر فى حالة أفضل لأمر بإعدامه .. »

كانت (عبير) تتكلم معه وذهنها شارد تماماً فى  
تفاصيل العملية التى دبرها البريطانيون ، والتى عرفت  
تفاصيلها المخيفة منذ ساعات لا أكثر .. برغم أنها  
- المفترض - كانت تتدرب عليها منذ شهور ..

١ - (إيفا براون) هى حبيبة (هتلر) المؤمنة به  
والمخلصة إلى الأبد ..

٢ - الحلفاء الآن على وشك اقتحام (برلين) ،  
والسوفييت أقرب إلى الوصول من الأمريكيين  
والإنجليز .. إنها الأيام الأخيرة لألمانيا ، ومن الواضح  
أن نهاية (هتلر) دانية جداً ..

٣ - من الولد تماماً أن (هتلر) سينتحر قبل أن يقع  
في أيدي السوفييت الذين سيحولونه إلى هلمبرجر .. لا ..  
السوفييت لا يعرفون هذه الأكلة الرأسمالية طبعاً ..  
سيحولونه إلى عسيده سمك الحفش ..

٤ - يجب منع هذا .. يجب منع (هتلر) من الانتحار ،  
ومن السقوط في أيدي الروس .. والسبب ؟ السبب  
يعرفه رجال المخابرات العسكرية البريطانية MI - 6  
طبعاً ، ولا تعرفه (عبير) ..

٥ - (جوديث بارترديج) سكرتيرة حسناء شقراء  
من أم ألمانية وأب إنجليزي .. قال كل من عرفها إنها  
تشبه (إيفا براون) بشكل مريب .. وهى تجيد  
الألمانية وأعصابها من حديد ..

٦ - بعد تدريب شاق عسير صار على (جوديث)  
- اسمها للحركى الآن (لورالاي) - أن تذهب سرّاً إلى  
(برلين) ، وتحل محل (إيفا براون) وتقتع (هتلر)  
بأنها كذلك .. ولكن كيف يتم الاستبدال ؟

٧ - يقوم عميل للمخابرات البريطانية بدس عقار  
فى طعام (إيفا براون) .. يصيبها مفعص مروع فى  
بطنها ويكون رأى الطبيب وجوب إجراء جراحة  
استكشافية ، لا يمكن بالطبع أن تتم فى مخبأ الغوهر  
تحت الأرض ، وهكذا تخرج سيارة إسعاف مع حراسة  
متجهة إلى أقرب مستشفى ..

٨ - هنا تتم عملية الاستبدال فى أثناء غارة الحلفاء ..  
يأخذ العملاء البريطانيون (إيفا) إلى مكان مجهول ،  
وتعود (جوديث) مع سائق الإسعاف إلى مقر القيادة ،  
وقد تحسنت وزالت الآلام ..

٩ - الآن يمكنها البدء بلعبتها .. عليها أن تحرس  
(هتلر) جيداً وتتأكد من أن السوفييت لن يظفروا به  
أولاً ..

هذه خطة غريبة جريئة ، ومن العسير أن تنجح ..  
لو نجحت فى الواقع لقضى ( هتلى ) أعوامه الأخيرة  
موضوعاً فى قصص حذيفة حيوان ( برلين ) يزوره الناس  
بعد دفع تذكرة باهظة .. لكن لـ ( فانتزليا ) قواعد أخرى ،  
ويمكن بسهولة استنتاج أن للخطة نجحت تماماً حتى هذه  
اللحظة .. ليس لأن الألمان حمقى ، أو أن الإنجليز  
شديدو البراعة ..

لكن لأن ( عبير ) لابد من أن تلقى الفوهرر  
وتخوض معه المغامرة الأخيرة ..

لابد لها من أن تجرب المخاطرة إلى أقصى  
حدودها ..

★ ★ ★

## ٤- أنباء سيئة ..

اقتلها للحراس عبر ممرات مظلمة مبطنه بالفولاذ  
فى هذا العالم البارد الجليدى ، الذى لا يختلف عن  
أجواء سفن الفضاء فى أى فيلم خيال علمى رآته ..

أخيراً يثق أحدهم الباب الفولاذى العملاق ، ويدخلها  
ثم يضرب الأرض بكعب حذائه ذى الرقبة ويهتف :

« هايل ( هتلى ) ! »

لم يكن ( هتلى ) فى الغرفة .. كان هناك رجل نحيل  
للقامة كنيب النظرات يجلس على أريكة ، وأمامه رجل  
ضخم كالنور من الطراز الانبساطى الذى يوقظ صوته  
الموتى ، وتفزع ضحكته المجلجلة ستائر الغرفة ..

كلاهما كان يدخن فى إفراط ، وينظر لها فى فضول  
بارد ..

- « اجلسى يا فيرويلين (بيرون) .. لا يد أنك مرهقة بعد كل هذا .. »

قالها البدين ثم أشار إلى الحارس الذى وقف كالتمثال ، وقال ياقتضاب :

- « اعدموا سائق الإسعاف ، فهو لا يستحق أن يكون مواطناً ألمانيا .. »

صاحت ( عبير ) فى جزع :

- « لحظة .. لا ذنب له هنا .. لقد كانت الغارات من الكثافة إلى حد أنه ... »

- « مادام عاد حياً فالغارات لم تكن كثيفة إلى هذا الحد .. كان عليه إذن أن يوصلك إلى المستشفى .. ماذا تنتظر أيها الجندى ؟ »

ضرب الحارس الأرض بقدميه وغادر الغرفة ، فقالت ( عبير ) منهوفة :

- « حرام أن .... »

رائاً آآه !! دوت طلقات الرشاش .. دفعة واحدة ثم صمتت .. وخطر لها أن هؤلاء القوم لا يضيعون وقتهم .. فأضافت فى تخائل :

- « ... تعذمونه ! »

قال البدين وهو يشعل سيجاراً ويسترخى فى مقعده أو بالأحرى يفتس فيه :

- « هذه هى الروح الآرية التى طلبنا الفوهرر بالانترلم بها .. إن الرجل لواسع الثقافة يا هر (جوبلز) .. »

هنا وثب التحيل - الذى اسمه (جوبلز) - وتحسس المسدس المعلق على خصره وصاح :

- « ماذا ؟ تقول ثقافة ؟ أنت تعرف أننى كلما سمعت كلمة ( ثقافة ) تحسست مسدسى ! »

سرت ( عبير ) لأنها جاءت فى هذه اللحظة بالذات التى قال فيها (جوبلز) - وزير دعاية (هتلر) - أشهر كلمة قالها على الإطلاق ، والننى اتخذها كل دكتاتور شمولى ميثاقاً من ساعتها .. إذن هذا هو (جوبلز)

أشهر نصاب فى التاريخ ، والذي جعل الأمة الألمانية كلها تؤمن بأن (هتلر) هو المخلص المنتظر الذى سيهدد للجنس الآرى أمجاده ، فمن هو الآخر ؟

كأنما قرر التحيل أن ينهى حيرتها وجه الكلام للبينين قاتلاً :

- « هر (جورنج) ؟ لا أعرف لماذا نعطل الفرويلين (بيرون) عن الفوهرر .. لا بد أنه ينتظر .. »

هذا إذن هو (جورنج) وزير الطيران .. لا بأس .. ثمة أسماء تذكرها من قراءاتها لكنها لا تذكر ملامح أصحابها .. (شبير) وزير التعمير .. (هلمر) رئيس الجشتابو وأخطر رجل فى ألمانيا .. (بوبر) سكرتير الفوهرر .. (هيمس) ذو الحاجبين الكثين والعينين الصغيرتين .. لحسن الحظ أنه ليس هنا لأنه الآن أسير فى إنجلترا ، وسوف يظل أسيراً للأبد حتى يموت ..

من دون مناسبة قال (جوبلز) وهو بدون شيئا فى فكرته ،

- « لا بد أن تكون الكذبة كبيرة جداً ، وأن تكون عسيرة على التصديق .. لأن هذا يجعل الجماهير تصدقها بشكل أسهل .. »

لم تفهم (عبير) مناسبة هذه الكلمة لكنها أدركت أنه يقول ثأتى أشهر عبارة تنسب إليه فى التاريخ .. هذا هو ما تعرفه عنه على كل حال .. ونهض الرجلان وفتح أولهما باباً فولاذياً آخر يقود إلى معمر يقف عند نهايته اثنان من رجال الصاعقة .. ورآها أحد الجنديين ، ففتح لها باباً فولاذياً آخر ..

وهذه المرة كان (ادولف هتلر) يقف فى وسط الغرفة ..

\* \* \*

كان أصغر حجماً وأكثر نحولاً مما اعتادت أن تراه فى الصور ، كما أنه كان شاحباً تماماً ، ولا شيء فيه يوحي بالحياة ما عدا نظراته النارية المعقدة .. الحقيقة أنه الآن كان يعيش أقصى لحظات حياته ، وكان اللعب

الملقى على كاهله مريعاً .. الإمبراطورية (الرايخ)  
تنهار كأنها كانت حلمًا جميلًا لم يعد له حظ من  
الحقيقة .. حلم بدأ من النصف الثاني من الثلاثينات ..  
وهو الآن يوشك على أن يلفظ أنفاسه الأخيرة ..

لقد كان مجبور الحظ إلى حد غير طبيعى ، وحسب  
الألمان أنه حقًا لا يقهر .. استطاع أن يعزو أكثر  
أوروبا ، ويحتل فرنسا عدوة ألمانيا العتيدة ، ويوشك  
على احتلال إنجلترا ، واجتياح الاتحاد السوفييتى  
الرهيب ..

فجأة تغير الحظ .. استعاد السوفييت قواهم برغم  
كل ما - ومن - فقتوه ، وهم الآن يزحفون نحوه بجيش  
جرار لا عدد له .. ومن الغرب يأتى الأمريكان  
والبريطانيون مكشربين عن أنيابهم ، و(موسوليني)  
- حليفه الإيطالى الأحق - قد مات .. بعد سلسلة طويلة  
من القتل والإخفاق ..

لقد انهارت أعصاب (هتلر) ، ولم يعد ينالم إلا بحقنة  
منومة ، ولم يعد يثق بأحد إلا بحبيبتة (إيفا) نموذج  
الجمال الألماني الأرى كما حلم به دائماً ..

ما إن رآها حتى بدا شبح ابتسامة على وجهه  
وقال :

- « لاياس .. لاياس .. كنت قلقًا عليك ، لكنهم  
أخبرونى أنك بخير .. »

وأطل النظر إليها .. أطل كثيرًا جدًا .. طبعًا .. فهذا  
النوع من للخدع القائمة على استبدال شخص بشخص  
لا ينجح طويلاً .. ولا ينجح أبدًا .. لا بد من ثغرة ما ..  
فى لحظة معينة سيكتشف عدم وجود الشامة .. أية  
شامة ؟ لا بد من شامة دائماً كما تعلمون .. وحتى لو لم  
تكن هناك شامة فالأمر هين .. ثمة هالة إكتويلارمية ما  
تشع من الأشخاص الذين نعرفهم .. هالة لا علاقة  
لها بالشكل ولا للصوت ولا للتكريات المشتركة .. هالة  
لا يمكن وصفها ولا يمكن اصطناعها .. هذه الهالة  
هى ما سيجلب نهايتها المريعة .. نهاية سترد فى  
كتب الأساطير فى الأجيال القادمة .. لكن هل بهذه  
السرعة ؟؟

بعد صمت جعلها تشيب فعلاً قال :

« لم أر هذه الشعيرات الشائبة في رأسك من قبل .. »

حقاً ؟ لم تكن شعرة واحدة شائبة حين ركبنا الطائرة .. لكن هذا - كما هو واضح - نتاج اللحظات الأخيرة من التوتر .. هذا شيء لم يعمل رجال MI-6 حساباً عليه ..

فتحت فمها لتتكلم ، لكنه لوح بيده ليسكتها وقال :

« على كل حال من منا يحتفظ برونقه وتضارته الأولين ؟ إن الحلم الآري ينهار ، ولم يكن هذا هو الوقت المناسب لبدء الرايح الثالث .. الشعب الألماني ليس جديراً بهي .. كما يحدث لكل الأنبياء الذين يأتون لقوم غير جديرين بهم .. لهذا تستحق ألمانيا أن تُباد ، وتستحق ( برلين ) أن تُحرق ! »

كان يتكلم بتلك الطريقة التصاعدية التي يسميها الموسيقيون والمسرحيون ( كريشنو ) .. صوته يزداد



فتحت فمها لتتكلم . لكنه لوح بيده ليسكتها وقال :  
« على كل حال من منا يحتفظ برونقه وتضارته الأقيين ؟ ... »



علواً ولهجته تزداد تلاحقاً .. وعيناه تزدادان التماعاً  
مجنوناً .. حتى إنه حين وصل إلى كلمة ( برلين ) فى  
عبارته السابقة كان يصرخ كالمجنون وبلوح بقبضته  
فى الهواء ، ثم - بسرعة البرق - عاد إلى أسلوب  
( دى كريشندو ) الشهيرة .. همد وراح صدره يعلو  
ويهبط ، وصار صوته هادئاً ناعماً ..

- « الحقيقة أننى أسأت تقدير الأسور .. لقد كان  
الجنس الأنجلوساكسونى هو الأجدر والأصلح لحكم  
الأرض .. لقد خلقت إنجلترا لتبقى .. شعبها يتحمل  
الحرب والشقاء بإرادة من حديد .. »

دق أحدهم الباب فأمره ( هتلر ) بالدخول ..

- ه هایل ( هتلر ) !!

قالها لأحد الضباط المتحمسين وهو يشد ذراعه اليمنى  
فى الهواء .. وضرب الأرض بقدمه .. وضرب الأقدام  
عند التازيين أسلوب معقد حقاً له طقوسه وترتيباته ..

- « الجنرال ( هاينز جورديان ) يطلب مقابلة للفوهرر .. »

- « دعه يدخل .. »

ثم راح يدور فى الغرفة فى توتر كأنه نمر حببى ..  
ويدخل الجنرال العجوز الغرفة مع خمسة من ضباطه ..  
الحق أنه بدا له ( عبير ) موحياً بالثقة بشعره الأشيب  
وجسمه متين البنيان ، وابأسامته المهيبة للمحافظة ..  
كان يحمل خرائط وضعها على منضدة فى منتصف الغرفة  
وقال فى أدب :

- « الوضع يسوء يا سيدى الفوهرر .. »

نافذ الصير صاح ( هتلر ) :

- « الوضع يسوء .. الوضع يسوء ! هذا ما أسمع  
من الصباح حتى منتصف الليل .. هلم ! هات  
ما عندك ! »

لم يهتز الجنرال وبدأ يتكلم فى برود ، وأدركت  
( عبير ) هنا أنها تعتبر جزءاً من القيادة أو من  
أثاث الحجرة .. يستطيع من يريد الكلام أن يتكلم  
أمامها :

- « الجيوش الحادية والعشرون تحت قيادة (مونتجمري) تقوم بالزحف الأساسي عبر نهر (الراين) ، لكن الجنرال الأمريكي (يكتون) قد تمكن مع الجيش الثالث من عبور (الراين) حوالى مليون رجل .. فى الجنوب يتقدم الأمريكان نحو (فرانكفورت) .. الجيش الثانى عشر بقيادة جنرال (عمر برانلى) يتقدم جنوب مجموعة (مونتجمري) .. بينما فى أقصى الجنوب الجيش السادس تحت قيادة (جاكوب ديفيز) .. هذه المجموعة تضم 7 جيوش و 85 فرقة .. »

- « أى يى !! »

- « لقد خسرنا فى وادى الراين 20 فرقة كاملة ، وأسر 300 ألف رجل ، ومات 60 ألفاً .. بعدها اجتاح الحلفاء (الرور) وهى منطقة - كما تعلم - غنية بالفحم ومصانع الصلب والبتروىل .. »

- « آخخخخخخ ! »

- « القوات الروسية - للمرة الأولى - بدأت بشن

غاراتها على (برلين) .. الجنرال السوفيتى (جوكوف) وصل إلى نهر (الأودر) بعد اجتياح (بولندا) .. لكنه اضطر للتوقف بسبب الثلوج التى تغطى النهر ، والتى تمنع عبور المدرعات .. لكنه سعيد بهذه الراحة الإجبارية حتى يقوم بصيانة للنباتات .. إنهم ينتظرون الأوامر من (ستالين) ، بعدها يدخلون (برلين) .. ولو كنا نأمل فى حظ حسن فلندع الله أن يدخل الحلفاء أولاً ، لأن الروس ينوون أن ينتقموا لكل ما فعلناه بهم !! ولن يكون انتقامهم تجربة جميلة !! »

- « أووه !! »

كان (هتلر) يتلوى يميناً ويساراً ويعتصر معنته وهو يسمع هذه الأخبار .. يبدو أنه على وشك الموت ، لكن لا تقلقوا .. إنه يسمع أخباراً مماثلة يومياً ومن شهور .. على حين يواصل الجنرال الكلام بلا رحمة :

- « التحصينات فى برلين ضعيفة جداً ، والقائمون عليها صبية لا خبرة لهم فى القتال .. إنهم سيبدعون

الصراخ : ماما ماما .. ويبللون سراويلهم عند ظهور  
أول دبابة للدو .. »

- « أوووف ففففففف ؟ »

- « يقول أهالي برلين إن الروس سيقتحمون برلين  
خلال ست ساعات .. خمس ساعات ونصف للضحك  
ثم نصف ساعة للاقتحام الفعلي !! »<sup>(\*)</sup>

- « هاهاهاه !! »

- « لله (هملر) رئيس الجشتابو ، وهو رجل مشهود  
له بالكفاءة في التعذيب والتزاع المعلومات ، وقد تحول  
التعذيب في عهده إلى فن رفيع شديد الرقي يوشك على  
أن يأخذ مكانه جوار الموسيقى والشعر والغناء .. لكنه  
صار الآن مسئولاً عن جيوش (الفيستولا) .. وهو - مع  
احترامى له - ليس عسكرياً ، ولم يتلق ثقافة تسمح  
له بالقتال الميداني .. »

(\*) نحن في (لغتوريا) حيث لا نثق كثيراً بما يقال من معلومات ..  
لكن كل ما ذكر هنا حقيقى تماماً ..

ابتلع الفوهرر بعض أقراص المهدئ ، ثم اعتدل  
فى وقفته وقال بلهجة أقوى :

- « شكراً على التقرير الدقيق يا جنرال (جورديان) ..  
إن الأمور تتحسن وأشعر بأننا سننتصر بلا شك ! والآن  
عد إلى (الأوبر) وتول قيادة جيوش الفيستولا .. سأصدر  
أمرى لـ (هملر) بأن يمنحك مركزه ، وعليك أن تعين  
الكولونيل جنرال (هاينريتشى) لقيادة هذه الجيوش  
على الجبهة الشرقية .. »

قال أحد الواقفين :

- « لكن تقارير (هاينريتشى) السرية تقول إنه  
متدين ، ويذهب للكنيسة كل أحد !! »

- « لو كان على أن أختار بين ثلاثة شرور هي المتدينين  
والأحمق والخلان ، اخترت الشر الأول بلاتردد .. إن الرجل  
بارع ويملك عقلية تكتيكية تشبه الحاسة السادسة .. »  
- « هايل (هتلر) !! »

قلها (جورديان) فى حماسة ، وضرب الأرض بكعبه ،  
ثم جمع خرائطه واتجه ومعه الرجال إلى الخارج ..

قلت (عبير) لـ (هتلر) وهى تحاول استخدام أسلوب  
(إيفا) فى الكلام :

- « لماذا لا تسلم نفسك وينتهى الأمر ؟ »

- « هل تمزحين ؟ »

وتنظر لها بعينيه الناريتين ثم أردف فى غضب :

- « أتحمل هذا الكلام من أى شخص سواك ، بل  
لا أتحمله من أى شخص سواك ، ولولا هذا لأمرت  
برميك بالرصاص حالاً .. أنت تعرفين كيف قبضوا على  
(موسوليني) وعلقوه كالخراف فى خطاف ، وأخذ الناس  
يتسنون بمشاهدته .. إنهم يدبرون لى بالطبع مصيراً  
أسوأ .. لن أكون وسيلة لتسليّة هؤلاء القوم أبداً .. »

ثم نفث صدره وهتف منشداً :

- « ألمانيا فوق الجميع .. »

وخفضت (عبير) عينيها .. إن كلامه منطقى طبعاً ،  
لكن كيف لو عرف أنها مدسوسة عليه كى تتأكد من

أن الحلفاء سيظفرون به حياً ؟ كيف لو عرف أن  
نهايته هى بالضبط النهاية التى يخافها هو ؟ والطعنة  
ستأتى من أقرب الناس له ؟

لا تتضايق أيها الفوهرر .. ليست (إيفا) هى التى  
ستطعنك .. إن الطعنة ستجىء من (لورالاي) عميلة  
الحلفاء .. لهذا ستكون أقل قسوة إلى حد ما ..

\* \* \*

## ٥- إنه مرتاب !

كانت حالة ( هتزر ) العصبية تزداد سوءاً .. فتارة هو متحمس متوقد العزيمة يؤمن بأن كل شيء يمكن إنقاذه، وتارة هو خائر متردد يرتجف بحركة عصبية، مؤكداً أن الكل خاتوه وتخلوا عنه ..

والمشكلة العظمى بالنسبة له كانت أن أحداً لم يعد يجبرو أن يصارحه بشيء .. للكل لا ينقل له إلا أفضل الأخبار، فهو لم يعد يتحمل الأخبار السيئة بلية صورة، وكان تنقلو الأخبار الطيبة - للكاذبة دائماً - هم (جوبلز) و(هملر) و(جورنيج) البدين ..

أما أغرب الأمور فهو أن (هتزر) لم يرتب في أمرها قط، وهذا غريب حقاً .. لا بد أنه جن بالفعل كي لا يعرف أن حبيبته قد تبذلت .. والحقيقة هنا أن (هتزر) لم يكن يمنحها إلا أقل القليل من وقته - وهو شيء لم يضايقها

طبعاً - كان يقضى الوقت في مخبئه الخرساني، الذي يحرسه رجال العاصفة، ويجتمع بهذا وذاك، ويفتح الخرائط ويصدر الخطط، ويصرخ في عصبية، ويضرب المنضدة بقبضته مراراً، ثم لا يلبث أن يفقد حماسه ويكتئب .. وتطوى الخرائط من جديد ..

كان لا يزال يعتقد أن إنقاذ كل شيء ممكن .. لكنه كان يتخذ أكثر القرارات حمقاً وتخبطاً، وكان رجاله يضطرون لتنفيذ هذه الأوامر على كل حال ..

وفي يوم جاء إلى القيادة الكولونيل جنرال (هاينريتشى) ..

\* \* \*

كانت جالسة من دون عمل كعانتها حين رأته رجال العاصفة يقتادون الجنرال (هاينريتشى) - القائد الجديد لجيوش الفستولا - إلى الداخل، وقد قاموا بتفتيشه لأنه لا أحد يقابل الفوهرر من دون تفتيش، بعد محاولة اغتياله التي جرت عام 1944 ..

من النظرة الأولى لمركت أن الجنرال يشبه (شريف)  
زوجها إلى حد لا يصدق .. يبدو أن هذا الرجل سيكون  
ذا شأن كبير اليوم .. وجدت نفسها تمشى فى إثره  
إلى قاعة الاجتماعات التى كان (هتلر) يقف فيها ،  
ولا بأس من ذلك لأنه لا أحد يأمرها بالانصراف من هذه  
الأمكن ..

الإضاءة خافتة كله كلبوس ، والواقع أنه من المستحيل  
معرفة الليل من النهار فى هذا المخبأ ..

كان (جورنج) هناك - ضخماً كخزانة الثياب أو فرس  
النهر لمصاب بالاستسقاء - وجواره رجل صغير الحجم ..  
أظهر حجمه الضئيل ما بينه وبين (جورنج) من  
تتافض .. إنه (هملر) قائد الجشتابو .. لم تستطع أن  
تحبه من النظرة الأولى لأن شيئاً فيه كان يوحى  
بالدناءة والخسة .. له أسنان بارزة كالأرنب ، وعلى  
أنفه الأقطس منظار صغير يوحى بالتأمر .. باختصار  
كان نموذجاً للشخص الضعيف المعقد ، الذى وجد سلطة  
هائلة تحت يديه ، مما جعله يزداد توحشاً ودناءة ..

أما الفوهرر فكان يقف هناك منحني القامة ، لا يكف  
عن الارتجاف ، وعيناه كأسان من الدم .. هذه ملامح  
رجل لم يعد ينام إلا بحقن المورفين ..

قال الفوهرر فى هدوء مفتعل :

تعال يا (هاينريتشى) ، وشرح لنا الموقف .. لكن  
لاداعى للأخبار السيئة .. »

فى أدب قال (هاينريتشى) :

- « كنت أتمنى هذا ياسيدى .. لكن الأخبار السيئة  
هى كل ما فى جعبتى اليوم .. »

اتسعت عيون الرجال فى ذعر ، وهم لا يصدقون  
كل هذه الجراءة .. أخبار سيئة تقال للفوهرر ؟ يا للهول  
ويا للشجاعة ! إن القبور تعج بالشجعان ناقلى الأخبار  
السيئة على كل حال ..

قال الجنرال فى هدوء :

- « سيدى .. أرى أن نتخلى عن الدفاع عن  
(فراكفورت) .. هؤلاء الرجال هناك لن يفعلوا سوى أن  
يموتوا .. »

اتفجر ( هتلىر ) كاللغم الأرضى وراح اللعاب يتطاير  
من فمه فى كل صوب :

« أتم مجموعة من الخونة لا تصلحون لشيء !! يجب  
الدفاع عن ( فرانكفورت ) حتى آخر جندى !! »

« سيدى .. أنا لا أطلب إلا انسحاباً تكتيكياً ..  
هؤلاء الرجال فى كل مكان آخر سيؤدون عملاً أفضل  
غير الموت .. »

« ولا متر للوراء !! »

هنا تدخل ( جورنج ) بصوته الغليظ وطريقته  
الكاسحة :

« أنا مستعد لتقديم مائة ألف جندى من سلاح  
الطيران للدفاع عن ( الأودر ) .. »

نظر له ( هملر ) فى حقد وقال :

« قوات العاصفة يشرفها أن تقدم خمسة وعشرين  
ألفاً للدفاع عن ( الأودر ) !! »

كان ( هاينريتشى ) يوشك على الإصابة بنزف مخى  
من الغيظ .. فهؤلاء القوم يتبرعون بما ليس لديهم ..  
إنهم يحسبون الأمر مزاداً عنانياً ؛ بينما القوات التى  
يقدمونها ضعيفة مخلخلة واهية بلا تدريب ، وهى  
لا تزيد على الشيوخ الذين سيأتون بهم من ملاجئ  
العجزة ، أو الأطفال الذين أتوا بهم من المدارس ..

قال له ( هتلىر ) محاولاً تمالك أعصابه :

« سيكون تحت يدى جنود لم يطلق أحدهم طلقة  
رصاصة من قبل .. ما قيمة هؤلاء أمام الجيش  
السوفييتى المدرب على الكفاءة ؟ »

هز الرجال رؤوسهم فى استياء ، وطقطق بعضهم  
بلسانه غير مصدق لهذه الروح الانهزامية ، وقال  
( هتلىر ) :

« لو كنت تدخل الحرب لتكسبها فلسوف تكسبها !  
هذا ما يجب أن تعرفه وتعلمه لجنودك ! »  
وأضاف ( جورنج ) ليزيد النار اشتعالاً :

« لقد رأيت قواتك أمس ، ووجدتهم مدللين غير صالحين للقتال .. لا يفعلون شيئاً سوى لعب الورق والجلوس فى الشمس .. لو أنك كنت قائداً حازماً لأمرت بإعدام ألف جندي ، وغددا سيبتك الآخرون فى حماسة !! »

نظر (هابزيتشى) للجميع عاجزاً عن الكلام ، ثم جمع خرائطه وقفازيه ووضع الكاسكيت فوق رأسه ، ثم ضرب الأرض محبباً وغادر المكان ..

كان لدى (هتلر) رجال عسكريون ممتازون حقاً .. بل ربما هم أبرع من عرف للتاريخ من عسكريين ، لكنه لم يعطهم الفرصة بدكتاتوريته المعهودة .. وجعل بعضهم ينتحر فعلياً مثل ثعلب الصحراء (روميل) - الذى أرغم على الانتحار - وجعل بعضهم ينتحر مغوياً ، مثل (هابزيتشى) وسواه ، الذين لم يعودوا يفهمون كيف تدار هذه الحرب ..

ظل الجميع صامتين ، على حين غادر (هتلر) الغرفة بلا كلام ..

كان المشهد مؤسفاً .. وكانت (عبير) لا تفهم كل هذه التفاصيل العسكرية ، لكنها طيبة القلب لا تملك إلا أن تشعر بالأسى من أجل الدكتاتور الذى يعيش آخر أيامه .. والمصريون على كل حال لا يشعرون بمرآة خاصة نحو (هتلر) فهو لم يؤذ العرب بشكل خاص .. وقد شعروا بأنه سيحررهم من الإنجليز الذين كانوا يحتلون بلادهم وقت الحرب .. بل حاول كثيرون للتفوض مع قواته فى (العلمين) للتنسيق ضد الإنجليز .. والحقيقة هى أن الاستعمار الألماني والاستعمار الإنجليزي لا يختلفان .. كلاهما استعمار على كل حال ..

النقطة الثانية التى تحمس لها العرب فيما بعد هى أن (هتلر) جعل مهمته فى الحياة إزالة اليهود من على وجه لبسطة .. وقد اكتشفوا أهمية هذه النقطة بعدما قرر اليهود أن يكونوا أكثر نازية من النازيين ..

شعرت بوجود منفر يذو منها ، فالتفت للوراء لتجد الهر (هملر) قائد الجشتابو وقوات العاصفة الشهير .. الجشتابو - لمن لا يعرفون - هى المخابرات النازية ، والعاصفة هى قوات الشباب الموالى لـ (هتلر) المتعصب



سعلت قليلاً وقالت فى اشمزاز :

- « لا مجال للنساء فى حديث الاستراتيجية .. »

- « هل تعتقدين أننا سنغوز بالحرب ؟ »

- « لا اعتقد إلا أن القوهر على حق دائماً .. »

كأت تسأل نفسها عن مغزى هذا الحديث للمسموم ..  
هل هو يشك فيها ؟ ربما .. هذا وارد .. إن الرجل  
قادر على الشك فى خالته ذاتها .. لكن هل يصل إلى  
يقين ؟ وما الخطأ الذى ارتكبته هى ؟

قال لها وهو يمسك بكأسين وزجاجة :

- « سأقدم لك كأساً .. إن الإنجليز يجيدون صنع  
بعض الأشياء .. »

- « أنا لا أشرب ... أعنى لا أريد أن أشرب الآن .. »

كاد لساتها ينزلق .. ربما كانت ( إيفا براون ) تشرب  
الخمير .. من يدرى ؟ ليست واثقة من هذه النقطة ..  
أخطاء صغيرة كهذه هى ما يؤدى إلى سقوط أعظم  
الخطط ..

للنازية بجنون ، فلو أنصفوا لأطلقوا عليها اسم  
( قوات الكارثة ) .. وقد كان مجيء قوات العاصفة إلى  
مكان آمن يشبه العاصفة فعلاً .. وفى هذه الأيام  
بالبذات كانوا يمرون على البيوت بحثاً عن أى شاب  
مختف فى داره .. عندها كانوا يسحلونه فى الشوارع ،  
ويشنقونه بأسلاك البلياتو عند أقرب عمود نور ،  
ويعلقون على صدره لافتة تقول : خائن ..

الخلاصة أن الهر ( هتلر ) العزيز كان هو المسئول  
عن هذا كله ، وهو الآن يرمقها فى فضول !

هزت رأسها محببة فى ارتباك ، وتظاهرت بأنها ليست  
عميلة للحلفاء .. إن هذه العيون الصغيرة ترى الأفكار  
بالتأكيد ، وبالتأكيد يعرف كل ما تفكر فيه .. حاولت  
ألا تفكر إلا فى شكل الأوردة على ظهر يديها ..

قال لها وهو يشعل سيجاراً شيطاني الراحة :

- « لاحظت يا فرويلان ( براون ) أنك لم تغمرينا  
بسكر هذه الأمسية .. »

قال لها بطريقته الملساء :

- « غريب هذا .. كنت أعرف أنك والفوهرر لا تنوقان  
الخمير أبدا .. »

- « وأنا رفضت أن أشربها .. »

- « نعم .. لكنك ذكرت كلمة ( الآن ) .. وهذا يعنى  
أنك قد تشربين فى حين آخر .. »

ثم ناولها الكأس برغم كل شيء ، وتناول زجاجة  
ملأى بعصير البرتقال وصب لها بعضه فى كأسها  
كى تشاركه نخب الرايخ على حد قوله .. رفعت  
الكأس إلى شفيتها وعقلها يموج بالافتكار السوداء ..

فلما انتهت مد أصابعه كى يأخذ منها الكأس  
للغارقة .. لماذا أقول ( أصابعه ) ؟ لأنه مد أصابعه  
فعلاً ليمسك الكأس من القاع ، وهى الطريقة  
المعهودة لدى رجال الشرطة كى لا تتلف البصمات ..  
بصمات ؟ الأمر واضح إذن ، وهى فى مازق ..

وكان تصرفها سريعاً يتناسب مع تربيها الشاق فى  
المخبرات الحربية البريطانية .. سعت وأسقطت للكأس  
على الأرض ليتهشم إلى ألف قطعة .. وصاحت فى جزع :

- « رباها ! ما أغبانى ! أنا خرقاء اليوم !! »

قال فى لهجة ذات معنى :

- « بالعكس .. أنا لم أر حضور ذهن وسرعة  
بديهة كالتى لديك ! لكن الفرص ما زالت متاحة كى  
نقتالوا المزيد من الكلوس ! »

لكنها كانت قد قررت من هذه اللحظة أن ( الإنكليما )  
ستصيب يديها .. ستجعلهما بشعوى المنظر ولسوف  
تحتاج إلى ارتداء قفاز طيلة الوقت ..

هناك نقطة واحدة فى صالحها هى أن الرجل يخاف  
( هتلر ) .. ولن يغف بها بسبب ( هتلر ) الذى لن يصدق  
طبعاً أن حبيبة قلبه ليست هى حبيبة قلبه !! لن يتخذ  
( هتلر ) فعلاً عنيفاً ما لم يتأكد مئة بالمائة .. ثمة نقطة  
أخرى مهمة هى أنهم فى زمن محدود للتقدم العلمى ..



سعلت راسقطت الكاس على الارض ليتهمش إلى ألف قطعة. وصاحت  
في جزع ! - رياه ! ما اغبانى ! -

لا سبيل لإثبات شخصية المرء إلا بصماته وخطه ..  
لوكانت هذه القصة عام 2001 للعبت البصمات الوراثية  
دورًا مخيفًا ، وكان يكفيه أن يظفر بشرة من رأسها  
أو منديل تمخطت فيه ، وعندها كان سيجد بسهولة بعض  
الشعيرات في فرشاة شعر (إيفا براون) الأصلية ..  
ويثبت الكمبيوتر أن ترتيب القواعد في الحمض النووي  
مختلف بين العينتين .. وهكذا .. طاخ أو بوم أو باتج  
أو صوت الشنق لو كان له صوت !!

ولكن ما الذي يثير ريبته ؟

ليتها تعلم ما الذي نسيه أولئك القوم في MI-6  
وهم الفخورون بأنهم يستطيعون إقناع النملة أن  
ما تلتهمه عسل وليس ملحًا !

وما لم تعرفه (عير) طبعًا هو أن الجاسوسية لعبة  
يلعبها اثنان .. وكما أن الحلفاء اخترقوا أكثر أجهزة  
(الجستابو) ، فإن (همتر) كان لديه عملاء في MI-6  
وهم من أخيره بأن الحلفاء يدبرون لعبة ما .. لعبة

لكن لا .. إنه بحاجة إلى الكثير من أقراص الهضم  
والصودا كي يبتلع تفسيراً كهذا ..

عليه أن يراقب بحذر .. بهدوء .. لأن الفوهرر لو  
أحس بشيء لغضب غضباً شديداً ولن يتورع عن  
إعدامه هو ..

\* \* \*

قائمة على استبدال إحدى الشخصيات اللصيقة  
بالفوهرر .. إحدى الشخصيات اللصيقة ؟ هو لم يتبدل  
وكذا (بوهر) وكذا (شبير) وكذا (هيرمان جورنج)  
الذي لا يستطيع أحد العثور على من يماثله حجفاً ..  
بالاستبعاد تبقى (إيفا براون) ..

فماذا عن (إيفا براون) ؟ إن النساء كالبحر يتغيرن  
في كل يوم ، لكن تغييراً معيناً في وجهها وطباعها  
كان أكثر من اللازم ، وهو رجل أمن وعينه خبيرة  
لاتفوت تفاصيل كهذه ..

لماذا تغيرت ( إيفا براون ) ؟

ولماذا صارت أميل للصلمت ؟

ولماذا لم تعد تدندن بألحان ( فاجنر ) كعادتها ؟

يمكن تفسير هذا بأن الوضع المتردى لألمانيا لابد  
أن يغير فتاة الرايخ الأولى ، خاصة وهي المرشحة  
الأولى للتطبيق من خطاب إلى جوار الفوهرر كما  
حدث لفتاة (موسولينى) البائسة (كلارا بيتاتشى) ..

## ٦ - التحقيق ..

كان الحلفاء الآن يؤمنون تمامًا أن ( هتلر ) فى ( برلين ) ..

فى البداية لم يصدقوا هذا ، وانتشرت بينهم إشاعات عن مخبأ سرى مخيف فى ( برختسجادن ) جنوبى ( ميونخ ) اسمه ( عش النسر ) ، يحرسه رجال العاصفة ، وبه أسلحة سرية كيميائية - وربما نووية - لا يمكن وصفها ، وليكون هذا المخبأ هو المعقل الأخير للنوهر الذى سيخوض فيه معركته الأخيرة ، وهى معركة مرعبة بالتأكيد .. سيفعل بالضبط ما يفعله حيوان (الولفرين) المحاصر .. إنه سيمزقهم إربًا قبل أن يموت ..

لكن المصادقات ساقط إليهم تقرير مخابرات يقول إن ( هتلر ) فى ( برلين ) ، وبالتحديد فى مخبأ سرى مدعم بالخرسانة يقع تحت مبنى المستشارية فى شارع ( فلهلم شتراسه ) ..

كان هذا أجمل من أن يصدق ، لكنهم - كما قلنا - كانوا يرغبون فى الوصول إليه حيًّا .. ولما كان من الصير أن يتجسروا معه بحيلة كالتى مارسوها مع ( إيفا براون ) ، فباتهم وضعوا كل أملهم فى جاسوستهم هذه ، وراحوا يواصلون الحرب فى أوروبا ، آمليين أن يصلوا قبل السوفييت ولو بربع ساعة ..

\* \* \*

والذى لم تعرفه ( عبير ) ولم يعرفه التاريخ الذى كتب عن الحرب ، ولم يعرفه كاتب هذه السطور من قبل ، أنه فى هذه اللحظة فى ( برختسجادن ) ، فرغ البروفسور ( فون كالفمان ) من فصل الأسلاك كلها .. كان عليه أن يتأكد من كل التفاصيل لأنه لا مزاح فى أمور كهذه ..

أعاد المساعدون قضبان ( الجرافيت ) إلى مكاتها ، وابتسم هو فى ثقة ورضا :

- « لم يكن ( روبرت فورد ) محققًا .. »

ثم نظر إلى الشاب المتحمس الواقف جواره وقال :

- « هل دونت القراءات كلها ؟ حسن .. لن نعود لديارنا اليوم يا شباب .. سيكون الغداء على نفقتي وهنا .. »

\* \* \*

واستمرت حياة ( عبير ) الكئيبة - ذات القفازين - في هذا الوجود .. حقاً كان المرشد محقاً حين قال إن هذه الأحداث كابوس لمن يعيشها ، ممتعة لمن يقرأها ، وكانت كارثة الكوارث أنها تعيشها ..

كان من المستحيل تحديد اللحظة التي سينتحر عندها ( هتلر ) .. فقد كان يتحمس تارة ويبشر بالنصر ، وتارة يمتلئ هزيمة ويأساً ويزداد عمره عشرين عاماً ..

وفي يوم دهشت ( عبير ) حين جاءت إلى المخبأ شقراء فاتنة ، قدمت نفسها باسم ( كافي هوسرمان ) .. كانت تعمل مساعدة لطبيب أسنان الفوهرر ( هوجو

بلاشكه ) ، وكانت تحمل مجموعة من المعدات ، والهدف خلع ضرس الفوهرر .. وكل من قرأ تاريخ الحرب العالمية الثانية يعرف أن أسنان ( هتلر ) كانت مشكلة ، ولربما هي سبب سقوط الرايخ الثالث ..

جلس الفوهرر إلى مقعد عادي لا مقعد طبيب أسنان ، وفتح فمه الكبير ، على حين راحت الشقراء تتأمل أسنانه على ضوء كشاف ..

- « بحق السماء ! لقد سقط الحشو ياسيدي الفوهرر .. لا بد من خلع هذا الضرس .. »

قال وفمه مفتوح كفرس النهر ، مما جعل اللعب يتساقط من شذقيه مع الحروف :

- « إلعيه .. إلهو ينير أونوني !! »

قالت باسمه وهي تلوح بالكماشة :

- « سيكون هذا مؤلماً بعض الشيء .. أنت تعرف أن المخدر الموضعي لا يجدى شيئاً مع كل المعنومات التي تتعاطاها .. هوب ! »

- « آآ .. آس .. آتحمأ .. »

أنشبت الكمامشة فى الضرس ، وراحت تقاوم بعضلات  
كتفيتها وساقياها وتتلقى ، بينما الرجل لا يئن ولا يقول  
كلمة واحدة .. فقط راح يساعدها بأن تلوى فى اتجاه  
معاكس لحركاتها .. ضرس الفوهرر لا يخرج بسهولة  
أبدًا ..

أخيرًا سقطت الفتاة إلى الوراء وللضرس الدامى فى  
نهاية الكمامشة .. فبصق (هتلر) فى منديلته ، وقالت  
وهى تدس بعض الفطن فى فمه :

- « للأسف كان هذا من الضروس المهمة .. »

- « لا بأس .. سأعهد إليك بتركيب طاقم جديد ..  
إن الأسنان الجديدة من أهم نوازم الصحة ! »

كانت (عبير) تجن .. هذا الرجل لا يفكر فى الانتحار ..  
بالتأكيد لا يفكر فى الانتحار .. ولربما كان لا يفكر فى  
الحرب كذلك ، لأن آخر ما يهتم به ككتاتور يحتاج الأعداء  
عاصمته ، أن يقوم بتركيب طاقم أسنان جديد ..

ونفض (هتلر) من مقعده وحيا الفتاة شاكرًا ، ثم  
أوصاها بالألتاغر (برلين) لأنه بحاجة إلى خدماتها  
كثيرًا ..

بدا على الفتاة الحرج والارتباك .. بالطبع كان آخر  
طلب تريده هو هذا الطلب ، وطواوير الفارين من  
العاصمة تملأ الطرق السريعة ، بينما عليها هى أن  
تظل حتى النهاية المبررة للعناية بأسنان الفوهرر ..

وما لا تعرفه (عبير) هو أن السوفييت - فى عالم  
الواقع - زجوا بهذه الفتاة فى السجن عشرين عامًا  
فى حبس انفرادى ، بمجرد أن عرفوا أنها كانت تعالج  
أسنان الفوهرر ! لكن لهذه قصة لم يأت أوانها بعد ..

خرجت (عبير) من الغرفة ، وقررت أن تذهب إلى  
مخدعها قليلًا لتتسام .. إن الملل يجلب النوم بكفاءة  
لاتحققها أية منومات ..

مشيت قليلًا فى الردهة ، وللحظة خطر لها أنها سمعت  
صوت شيء يتحرك خلف ظهرها ، ثم ساد ظلام

دامس بدأ من الأطراف واتجه لمركز مجال إبصارها ..  
قالت لنفسها : ضربة على مؤخرة الرأس ! والغريب  
أنها بلا ألم !

ثم تكومت على الأرض .. ولم تدر ما حدث بعدها ..

\* \* \*

كانت مقيدة إلى مقعد ، وكان ضوء ساطع يغمر  
عينها حتى لا ترى أى شيء سواه ..

رمت بعينيها الدامتين ، وحاولت أن تتفادى الضوء  
الذى يوشك على حرق شبكية عينها ، بينما جاءت  
الأصوات من الظلام :

« إنها تفيق .. »

ثم صوت ( هملر ) الثعباني الناعم :

« جميل أن نتمكن من الكلام الآن .. »

كانت أسيرة ، وكانت فى قبضة ( هملر ) وزبقيته ..  
كيف ومتى حدث هذا ؟ لا تدري .. لكنها قد ضاعت

تماماً دون شك .. لقد كان لديهم أكثر مما يحتاجون  
إليه من وقت كى يعرفوا اسم زوج خالتها نفسه ..  
ولو كانوا استعملوا عقاراً مثل بنتوثال للصوبيوم - مصل  
الحقيقة - فقد انتهى أمرها بالتأكيد ..

قال ( هملر ) فى هدوء :

« نحن آسفون على هذه المعاملة .. لكننا نريد  
أن نتكلمى .. »

آه .. إذن هى لم تتكلم بعد .. لكن ( هملر ) على الأقل  
وائق تماماً من أنها ليست ( إيفا براون ) وإلا لكان  
يجازف بحياته .. ما كان ليعامل المنكورة هذه المعاملة ..

قالت فى وهن :

« من أتى بى إلى هنا ؟ وكيف ؟ »

أشعل سيجاره الشيطاني ( عرفت هذا من الرائحة  
وصوت القداحة ) وقال :

« أما من أتى بك فهو نحن طبعا .. هذا لا يحتاج إلى  
ذكاء .. أما عن كيف ؟ فقد استعملنا نفس الأسلوب



الذى دخلت به إلى مقر الفوهرر .. ضربة على رأسك ،  
ثم نصرخ فى هلع أنك فقدت الوعى .. يجرى طبيب  
للفوهرر ويرى أنك بحاجة إلى الذهاب إلى المستشفى  
حالاً لمعرفة سبب هذه الغيبوبة .. وسرعان ما تحملك  
سيارة الإسعاف إلى بيتى .. نعم .. أنت فى بيتى  
ولست فى مقر ( الجشتابو ) .. »

قالت فى ضيق :

- « هل أكون وقحة لو طلبت أن تطفئوا هذا النور ؟ »

.. « لا يمكن .. التقاليد أقوى منك ومنى .. وقد حتمت  
التقاليد أن تتم استجوابات ( الجشتابو ) وضوء ساطع  
على عينيك طيلة الوقت ، يمنعك من رؤية وجوهنا ..  
لِمَ لا ؟ ألسنا نازيين ؟ هذا من أبسط حقوقنا .. علينا  
أن نستحق سمعتنا للكراهية هذه .. والآن دعنى أصرحك  
أن موقفك غاية فى السوء .. أنت لم تخذعى سوى  
للفوهرر .. على كل حال سررنى أن يدبك شفقتنا من داء  
الإكزيما .. لقد نزعنا القفازين فى أثناء نومك وعرفنا  
هذه الحقيقة السعيدة .. ولقد فحصنا بصماتك وقرانها

ببصمات ( إيفا براون ) الموجودة على مرآة حجرتها ..  
الآن نحن متأكدون من أنك لست هى .. قطعاً لست هى ،  
وهو ما لم أكن بحاجة إلى تحليل بصمات كى أقسم إنه  
صحيح .. هنا يبرز السؤال الأهم فى الموضوع ..  
لمصلحة من تعملين ؟ »

ووجدت ( عيبر ) القداحة المشتعلة تدخل الكادر  
لتحوم حول عينها ، بينما ( هملر ) يواصل الكلام :

- « للروس أم للأتجلوساكسون ؟ »

لم تكن بارعة فى تحمل الأكم ، وقررت أن تثرثر كما  
يريد هذا الرجل .. ستخبره بكل شيء بدءاً بتطعيم  
الحصبة وانتهاءً بكراسة صديقتها التى سكبت عليها  
الحبر فى المدرسة ..

فتحت فمها لكن الرجل قاطعها :

- « أعرف أنك لن تتكلمى بسهولة لهذا سنلجأ  
للتعذيب ! »

.. « لكن أنا .... »

- « تحاولين لعب دور البطل .. لكننا سنرى ! »

- « لو أمهلتنى دقيقة .. ... »

- « التعذيب الذى سنلجأ إليه فريد من نوعه ،  
ولانلجأ إليه إلا حين يكون لدينا ضيوف فوق العادة  
على غرورك .. إتنا سنحرمك النوم ! هذا يحطم أعصاب  
الأبطال جميعاً .. لن يكون هناك تعذيب بالكهرباء ولا جلد  
ولا انتزاع أظفار .. فقط الحرمان من النوم .. »

ثم تلاشى صوته وأدركت أنه غادر فمكن مع رجلاه ..

الأحمق لم يعطها فرصة لاعتراف كامل ، هى  
راغبة فيه أشد الرغبة !

\* \* \*

لم يكن التعذيب سهلاً ..

بالواقع - بعد ساعات من المحاولة - أدركت أن الحرق  
بالكهرباء أكثر رحمة وأنى إلى الإنسانية .. كان  
هناك جنديان يقفان جوارها فى الظلام ، بينما الضوء

الساطع المسلط على وجهها يجعلها عاجزة تماماً  
عن الاستغراق فى النعاس .. هى التى لم تكن تتحمل  
أختها التى تضىء النور حتى تقرأ صفحتين أخريين  
من رواية ( رجل المستحيل ) قبل أن تنام ..

كلما ثقل جفناها وتهديلا ، فوجئت بصفحة ثقيلة  
على قفاها من أحد الجنديين ..

تغيب عن الوعي من جديد ، وتحلم .. تحلم أنها ..  
صفحة أخرى !!

تحلم .. تحلم أنها تحلم .. تحلم بأنها تحلم بأنها  
تحلم .. تحلم .. صفحة ثالثة ..

تفيق ثم ترى النور الساطع .. تحلم أنها نامت  
وأنه جزء من الحلم ، ثم يتراخى جفناها .. صفحة  
رابعة .. رابعة فقط ؟ لا .. لا بد أنها تلقت عشرين  
صفحة حتى الآن ..

لو كانت قد درست علم الأدوية لعرفت اسماً

لما تشعر به .. إنه مايسمونه Hang Over أو - باختصار -  
حالة اللائوم واللاصحو .. وهى شىء ثقيل قاس على  
النفس .. يصعب وصفه .. يصعب أن ..

صفعة تعيدها إلى عالم الضوء الساطع ولأ أقول  
عالم الواقع ، لأنه لم يعد هناك واقع ..

فى النهاية استطاعت أن تجد الكلمات :

- « سأقول كل شىء .. فقط .. نادوه .. »

وسقط رأسها على صدرها ويبدو أنها نامت ..  
أوفقدت الوعي ..

\* \* \*

نامت عشر دقائق حتى جاء ( هملر ) مسرورا ،  
وأمر بإضاءة النور ..

كان يرتدى روبا أنيقا لامعا ، ويبدو فى أحسن حال  
ممكن بعد ما نام أربع ساعات متواصلة ، وقلما كان  
أحدهم يظفر بكل هذا الترف هذه الأيام السوداء ..

أمر الرجال بك قيودها ، ولأن يجلسوها على أريكة  
مريحة فى ركن القاعة .. الآن تدرك أنها فى رواق  
جميل ..

كل شىء أبيض مريح للبصر .. الستائر والسجاجيد  
والأثاث .. فقط لمساة بسيطة تشيع فى هذا كله من  
لون أخضر فاتح كلون الكرتب .. وفيما بعد وصف  
أحد الضباط منزل ( هملر ) بأنه أقرب إلى الأثوثة منه  
إلى ذوق رجل العاصفة المخيف ..

أمر ( هملر ) الرجال بالانصراف ، وتأكد من غلق  
الباب ، ثم جلس أمامها ووضع خده على قبضته ،  
وقال :

- « أنا بالانتظار .. »

كانت تفتح عينيها بصعوبة الآن ، لكنها تماسكت  
وقالت له :

- « هل تتركنى أنام بعد هذا ؟ »

أشعل سيجاراً آخر شيطاني الراحة ، وغغم وهو  
ينفث كمية سخية من الدخان :

« بالتأكيد .. »

قالتا ياسنا .. ولم تبالي هي إن كان كلامه يحمل  
تلميحا بالإعدام أم لا .. المهم أن يفعل هذا بسرعة  
لتعود لنومها .. قالت وهي تبتلع ريقها الذي جففه  
الضوء :

« أنا أعمل مع الحلفاء .. »

« جميل .. جميل .. وما هي مهمتك بالضبط ؟ »

ثم حك ذقنه بأنامله الدقيقة الشبيهة بأنامل أنثى ..  
أنثى طفلة كذلك ! وأردف :

.. قتل الفوهرر ؟ لقد كان هذا بوسعك ألف مرة ..  
بل كان بوسع من جعلوا ( إيفا براون ) تصاب بذلك  
المفص الذي خدعنا .. »

قالت مغمضة العينين :

« بل مهمتي منع موت الفوهرر .. »

« والسبب ؟ »

« لا أدري .. رجال الـ MI-6 يعرفون .. لكنني  
لا أعرف .. »

فكر قليلاً ، وبدأ عليه نوع من الرضا على عكس  
ما توقعت :

« غريب أن يكون هدف الحلفاء إبقاء ( هتلر )  
حيًا .. ربما هي لحظة نادرة نشترك فيها في الأهداف ..  
وهل أنت على اتصال بهم ؟ »

« لا .. لا توجد وسيلة .. »

« هذا غريب .. برغم أنني أشك في الكثيرين هنا ..  
يجب أن تجدى سبيلاً للاتصال بالحلفاء وإبلاغهم  
رسالة .. »

نشأبت وقالت وهي تسترخي في الأريكة :

« هذا غير معتاد .. ألن تقتلني حالاً ؟ »

- « في الغالب .. نعم .. لن أفعل .. والسبب هو أنني  
طامح إلى التفاوض معهم ! أريد أن أسهل لهم دخول  
(برلين) قبل السوفييت .. إنهم سيكونون أكثر رحمة ..  
أما السوفييت فلن يكون ما يفعلونه أقل من تحويلنا  
إلى نوع باهظ الثمن من المخللات .. »

- « وهل يعلم الفوهرر هذا ؟ »

ابتسم في خبث وقال :

- « بالتأكيد لا يعلم وإلا ما كنت هنا أكلمك .. »

كانت حقيقة غريبة لم تكرر بذهنها من قبل .. والواقع  
أن التاريخ سجل هذه المعلومة ، ويمكن الاطمئنان  
لصحتها : قائد قوات العاصفة وأكثر الرجال حماساً  
للنازية ، والوحيد الذي كان الفوهرر يثق به ، يحاول  
التفاوض مع الحلفاء لتسهيل دخولهم (برلين) ..  
والحقيقة الأخرى أن (جورنچ) المتحمس كان هو الآخر  
يحاول الانفراد بالسلطة في هذه اللحظات الحرجة ، ومن  
جديد تكرر الحقيقة نفسها ، أن أكثر الرجال حماسة وتشوقاً

بلوطنية ، قد يكونون هم الخونة .. بينما أكثرهم تحفظاً  
وميلاً إلى الواقعية المربيرة - مثل (هاينريتش) -  
قد يكونون أكثرهم وطنية ..

قالت له :

- « معنى هذا أن ... »

ما معناه ؟ معناه شيء مهم لكنها لا تستطيع أن  
تستجمع شتات أفكارها ، ولا أن تتذكر لماذا بدأت  
هذه العبارة أصلاً .. ولكن .. لقد نسيت ما بدأت به  
العبارة أصلاً .. يا للنعاس !

إنها ....

\* \* \*

## ٧- فال حسن ..

فتحت عينها لتجد أنها فى غرفة نومها بالمخبأ ..  
كان ما حدث كان مجرد حلم لا أكثر ..

هل هذا صباح أم مساء ؟ مستحيل أن تعرفا لأن  
الحياة فى مخبأ ( هتلر ) تحت المستشارية عبارة عن  
يوم واحد طويل فى الضوء الصناعى الخافت الكتيب ..

كان صوت القصف والانفجار يتعالى بالخارج ،  
مما أكد لها أن الساعة جاوزت التاسعة صباحا ، لأن  
الأمريكيين يبدعون غاراتهم فى هذا الوقت .. الليل  
للبريطانيين الذين يملكون أجهزة الرؤية الليلية ..  
أما الروس فيعملون فى أى وقت ..

وكان يكفى سكان ( برلين ) أن يروا طائرات  
( سبيتفاير ) فى السماء كى يعرفوا أنها التاسعة  
صباحا ، وهى - كما ترى - فائدة غير مباشرة للحرب ..

لماذا أطلق ( هتلر ) سراحها ؟

لا يحتاج المرء إلى أن يكون خبيرا استراتيجيا كى  
يعرف السبب .. لأنه يريد أن تكون هى صلته مع  
الحلفاء .. وعن طريقها يؤكد لهؤلاء القوم حسن  
نيته .. إن الرجل على جدأ .. على وخائن .. ولأسباب  
يمكن فهمها لم يعد يرغب بحال فى أن يكون فى المعسكر  
الخاسر يوم يدخل الحلفاء ( برلين ) .. وهو بتقديره  
الصائب للأمور لا يملك أوهاما .. إن ( برلين ) قد  
سقطت بالفعل .. صحيح أن الحياة مستمرة ، والجيش  
فى كل صوب ، لكن المدينة اليوم أشبه بالدجاجة بعد  
نبحها .. تمشى وتلتقط الحب من الأرض ، بينما لمها  
يسيل ويسيل .. ولا يستطيع أقرر الأطباء أن ينقذوها ..

خرجت من غرفتها ، ونظرت إلى التقويم المعلق  
على الجدار ، والذي يظهر صورة جندى نازى مفتول  
العضلات ينظر للغد فى أمل .. كان تاريخ اليوم هو  
الجمعة 13 إبريل ..

الجمعة 13 !

هنا سمعت صوت الضحك ، وصوت فرقة سدادات  
الزجاجات ، فمشيت على أطراف أصابعها لترى ما هناك  
فى غرفة اجتماعات الفوهرر .. كانوا يغنون  
ويهتفون ..

ماذا حدث ؟ هل انتصرت ألمانيا فجأة ؟ صحيح أن  
هذه (قانتازيا) حيث يوجد بعض اللعب بالتاريخ ..  
الكثير منه فى الحقيقة .. لكن ليس إلى درجة اتصال  
ألمانيا طبعاً ..

هنا برز (جوبلز) وزير دعاية (هتلر) وكان يحمل  
زجاجة يفور منها الزبد ، وصاح فى مرح :  
- « صباح جميل يا فرويلين (براون) »  
قالت فى ارتباك :

- « مع كل هذا القصف .. نعم هو صباح جميل  
فعلاً .. »

- « .. هل سمعت آخر الأخبار ؟ لقد توفى الرئيس  
الأمريكى (روزفلت) !! »



خرجت من غرفتها ، ونظرت إلى التقويم المعلق على الجدار ، والذي  
يظهر صورة جندي نازي مقتول العضلات ينظر للغد فى أمل .

ثم صاح وهو يرقص :

- « مكتوب في النجوم !! اليوم هو الجمعة 13 ..

لكنه بداية حفظنا الحسن ! »

وفي قاعة الاجتماع كان الكل يرقص ويغنى لأسعد  
خبر يسمعون منذ زمن بعيد .. وللمرة الأولى بدا أن  
( هتلر ) قد استعاد بعض الحياة الخائبة في عينيه ..

خطر لـ ( عبير ) أن موت الرئيس الأمريكي العجوز  
قد يكون خبراً طيباً ، لكنه لا يعنى أى شيء على  
الإطلاق .. فالخطة رسمت ، والجيش في الميدان الآن ،  
و( إيزنهاور ) و( مونتجمري ) و( زوكوف ) و( عمر  
برادلى ) و( تشرشل ) كلهم أحياء يرقون .. أى أن  
ما يحدث الآن أكبر من أشخاص يموتون ويمرضون  
ويختلفون .. وكما قال أحد القساوسة الأمريكيين :  
حزننا لموت ( روزفلت ) لكننا رأينا كثيراً من الرجال  
يموتون في هذه الحرب ، إلى درجة أننا نعرف أنه  
حتى ( روزفلت ) نفسه ليس ضرورياً !

موت ( روزفلت ) لا يعنى شيئاً إلا أنه فال حسن  
بالنسبة لـ ( جوبلز ) ، وهو بالمناسبة الرجل الوحيد  
الذى ظل مؤمناً بالنازية حتى النهاية ..

قال ( هتلر ) وهو يلتهم قطعة من الكعك قدموها له :

- « أشعر بانتعاش اليوم ، وبأن إيماني بالجيش الآرى  
يعود لى .. لقد خلقت ألمانيا لتحكم العالم ، وقد قلت فى  
الفقرة الأولى من صفحة 228 من كتابى ( كفاحى ) إن  
... هل تذكرها يا ( جوبلز ) ؟ »

انحشر الطعام فى حلقى ( جوبلز ) فراح يمسح  
ويحاول أن يجد بعض الهواء .. أخيراً قال وهو  
يبتسم فى حرج :

- « إنها تلك الفقرة .. هل تعنى الفقرة التى تقول  
فيها ؟ أوه ! إنها رائعة .. تلك الفقرة .. يا لها من  
فقرة ! »

وقال ( جورنج ) نفس الشيء وهو يحاول أن  
يبدو منهمكاً ..



هنا شعر ( هتلر ) بألم فظيع فى ضرره - لحسن  
الحظ - فتغير مجرى الحديث ..

الحقيقة أن هذا الكتاب ( كفاحى ) MEIN KAMPF الذى  
كتبه ( هتلر ) فى السجن ، والذى بشر فيه باحتلال للعالم ..  
الكتاب الذى استوحاه من أفكار أساتذته ( هاوزوفر ) ،  
وكان خليطاً عجيباً من المعلومات غير الناضجة التاريخية  
والجغرافية والأنثروبولوجية والنفسية ، والآراء العجيبة ..  
هذا الكتاب كان عند جميع رجال الحزب النازى ، لكن  
أحدًا لم يجد البلب الرائق ولا السعة النفسية كى يقرأه ..  
والغريب أن الحلفاء لم يقرعوه كذلك ، برغم أن ( هتلر )  
كتب فيه كل ما ينويه حرفياً !

المهم أن الموقف مربلا توابع ، وعاد للاحتفال مرجه  
الأول ..

وهو مرح لم يكن ثمة شىء يبرره ..

\* \* \*

ديابات ( شيرمان ) التى يقودها الميجور الأمريكى  
( هولنجورث ) تتقدم عبر الجسر ، وتطلق المدفع

فتنفجر دبابة ألمانية من طراز ( مارك - 5 ) ، وتميل على  
جانبها محترقة ويتصاعد منها دخان أسود كثيف (\*) ..

ومن النوائذ المهدمة كان الألمان يطلقون الرصاص  
من رشاشاتهم ومدافعهم المضادة للدبابات ..

ويقدم الضابط الأمريكى كالمحموم يبقى لاحتلال الجسر  
لكن قذيفة مضادة للدبابات تنفجر جواره ويتحول  
وجهه إلى كتلة من الدماء .. يتحسسه بحثاً عن أنف  
أوفم فلا يجد ..

لكنه يصدر أوامره لقوات المهندسين بالتقدم ، هنا  
ينفجر الجسر كله ، لأن الألمان لغموه ..

المشكلة بالنسبة للحلفاء أن نجاحهم ساحق .. ساحق  
إلى درجة تجعل خطوط إمداداتهم قاصرة عن اللحاق  
بهذا التقدم السريع غرب أوروبا .. وكان ( أيزنهاور )  
قد بدأ يكتشف أن هناك مادة مهمة جداً لا يمكن ربح  
الحرب بدونها .. هذه المادة اسمها البترول .. وبسببها  
خسر الألمان بزعامة ( روميل ) شمال إفريقيا ..

( \* ) أكثر المعلومات هنا دقيقة وتعتمد على كتاب ( المعركة الأخيرة )  
للمؤرخ العظيم ( كورتيلوس ريل ) ..

وعلى الجبهة الشرقية كان الجنرال ( هاينريتش ) مشغولا ..

كان عليه أن يتوقع بلاضبط لحظة بدء الهجوم الروسى على قواته .. وهى عملية اعتلاها ، وصار يجدها ، حتى لشهر بين الألمان بأنه يملك ما يشبه الحاسة السادسة ..

كان يقرأ تقارير المخابرات ، ويستجوب الأسرى الروس بنفسه طيلة اليوم .. لكنه كان يعرف جيدا أن الهجوم سيكون يوم 15 أبريل .. لماذا ؟ لا يوجد تفسير .. لكنه اعتاد أن يصغى لأفكاره وحده الخاص ..

إن يوم 15 أبريل يبدأ بعد ساعات ..

ووقف للحظة يتشمم الهواء مفكرا فى عمق ، ثم أصدر الأمر لقواته بالتراجع إلى خط الدفاع الثانى لأن الهجوم الروسى سيبدأ صباح الغد ..

وبالفعل لم يكذب الروس خبرا ..

كتوا قد حشدوا على الجبهة أميالا من المدافع المورتار ومدافع الدبابات وقاذفات الصواريخ .. وفى ساعة الصفر أصدر الجنرال ( جوكونف ) الأمر ، ففضيت

المصابيح لتجعل الليل نهارا ، وانطلق هدير نحو عشرين ألف مدفع فى حين واحد .. تفتت قرى بالكامل ، وطار فى الهواء قطع من الخرسانة والحديد .. وتفتت أغصان الأشجار من قوة الريح السيلخنة التى هبت على الجبهة كلها .. وفى ( برلين ) ارتجت الأرض من هدير المدافع ..

استمر القصف 35 دقيقة كاملة .. وحين انتهى لم يعد واحد من الرجال قادرا على سماع صوت أفكاره نفسها .. وبصوبة أنكروا أن أجهزة هاتف الميدان ترين منذ زمن .. كانت القيادة تسأل عما تم فى العملية ..

وفى المساء كانت 6500 طائرة روسية تقصف خطوط الألمان وأهدافهم .. أى أن رؤية اللون الأزرق صارت حلما عسيرا .. كانت أسراب الجراد ..

وحين بدأ الدخان ينقشع والحقائق تتضح ، وحين صار سماع الأصوات ممكنا ..

عندها فقط أنكروا أنهم كانوا بضربون جزءا فارغا من الجبهة .. لقد تراجع ( هاينريتش ) بقواته فى

الوقت المناسب تماماً .. وظل الجيش التاسع سليماً لم  
يمسسه سوء !

إن حاسة الجنرال الألماني الحربية لم تتخل عنه  
قط حتى في هذه الظروف ..

المشكلة الوحيدة كانت أن الرجل يعرف أن هذا كله  
هباء .. كله عبث وإطالة لاحتضار ألمانيا لأكثر .. إن  
النهاية محددة سلفاً ، فلماذا لا يتم الاستسلام الآن بينما  
ما زال هناك شيء يدعى ألمانيا ؟

كان هذا هو الفأل الحسن كما وصفه ( جوبلز ) !

★ ★ ★

في (برخسجاندن) ، انتهى البرفسور (فون كلوفمان)  
من تجربة التفاعل المتسلسل ، وبدأ فريق العمل في  
صنع الكرة .. إن الإسراع ضروري ، ولم يعد هناك  
وقت للعبث أو الأخطاء ..

وتجه إلى سماعة للهاتف وتصل به (ألبرت شبير)  
وزير التعمير والإنتاج الحربي .. فوجده في قاعة

الأوركسترا كعادته الأسبوعية .. طلب أن يتصلوا به  
هناك ، وبعد قليل جاء صوت الوزير الوقور ومن  
ورائه خلفية بعيدة من الضجيج السيمفوني :

- « بروفسور ؟ »

قال البروفسور بلهجة مقتضبة :

- « يبدو أننا وصلنا لشيء ما .. »

ثم وضع السماعة وابتسم ..

★ ★ ★

## ٨ - فيل هارمونيك ..

رفع المايسترو عصاه ، ثم دق فى خفة على النوتة الموسيقية ليسعل من يريد أن يسعل .. ثم ساد صمت رهيب ..

وعلى الفور بدأت الأوركسترا المكونة من 105 عازفين تعزف مقطوعة لـ ( فاجنر ) .. وتبادل الجالسون النظرات .. من الأحمق الذى اختار لهذه اللحظات السوداء مقطوعة ( جوتردا ميرونج ) - أى خسوف الآلهة - كى تكون آخر ما تعزفه أوركسترا الفيل هارمونيك ؟

لكن ( شبير ) وزير التعمير والإنتاج الحربى كان هو الذى اختار هذه المقطوعة كنوع من القورية الساخرة ، أو لأن حاسة المسرح عنده تغلبت على خوفه من ( هتلر ) ..

( شبير ) المثقف شديد الرقى ، الذى استطاع أن يجعل من ألمانيا قوة صناعية عظيمة وكاسحة .. والذى كان مؤمناً بالنظرية حقاً .. لكنه - كأي شخص شريف صريح - أدرك أنهم يخدعون أنفسهم .. لقد انتهى الرايخ بالفعل ولم يعد ثمة مجال للمزايدة ..

وبرغم القصف المستمر والقنابل المتساقطة فى كل صوب ، فإن الألمان - وهم قوم ( بيتهوفن ) و( موتسارت ) و( باخ ) - لم يستطيعوا أن يتوقفوا عن حب الموسيقى السيمفونية ، كما لا يستطيع نحن للتوقف عن حب ( أم كلثوم ) تحت أية ظروف .. وظلت أوركسترا برلين تعزف كعادتها كل أسبوع ، وظل أهل برلين يحضرون الحفلات أسبوعياً .. ولم يستطع ( شبير ) بدوره أن يتوقف عن هذه العادة التى كانت تمنحه القدرة على الاستمرار أسبوعاً آخر ..

كانت ( عبير ) جالسة جواره فى ( البنوار ) .. تصغى لهذه الضوضاء السيمفونية وتحاول فهم سر الجاذبية فيها .. لا جدوى .. لا بد من قرون من

سماع هذه النغمات والتعود عليها كي يستطيع المرء أن يحبها .. هي التي نجىء كانت تمقت أية موسيقا من دون كلمات حتى تلك التي تجيء بين مقطع وآخر فى أغاتى ( عبد الحليم حافظ ) ، وتشعر أن فى هذا تبديداً لمآلها الذى اشترت به الشريط .. نوع من (الشغف) الذى يضعه الجزار النصاب وسط اللحم !

كان ( هنتر ) قد طلب من ( شبير ) - الذى يثق به كثيراً - أن يصحب ( إيفا ) / ( عبير ) إلى الأوبرا على سبيل الترفيه عنها ، فهى كانت فى أسوأ حال من المعيشة فى هذا المخبأ الرطب المظلم خافت الإضاءة ، وبالفعل صار لون جلدها أخضر ، وصارت عصبية بشكل لا يصدق .. يمكن لـ ( إيفا ) أن تذهب للأوبرا لكن ( هنتر ) لا يستطيع طبعاً .. ثم إنهم جعلوها تضع قبعة غريبة الشكل على رأسها وعوينات ، تدارى بها ملامحها ..

لم تكن تجد للكثير من الترفيه فى الأوركسترا كما ترون ، لكن ( هنتر ) اعتقد أن هذا سيعيد لها الانتعاش الكامل ..

قالت لـ ( شبير ) :

- « ما زلت أرى أن هذه الفرقة فى .... »

- « ش ش ش ش ش ! »

أصدر الصوت من شفثيه فى حزم ، وعاد يصغى بخشوع لهذا الذى يدور على المنصة أمامه .. كلهم خاشع غائب عن العالم ، ويبدو أن نغمات ( بتهوفن ) حركت فيهم لواعج القلق على المستقبل والخوف من الغد ، لأن كثيراً من الجالسين فى القاعة كان يخفى وجهه فى منديل أو بين كفيه ..

انتهت الموسيقى للحظة ، فخطر لها أن تصفق ، وضربت كفيها أول مرة ثم ..

- « ش ش ش ش ش ! »

فالتصفيق بين الحركات الموسيقية ممنوع ، ولا بد من جاهل ينسى هذا فى كل حفل سيمفونى ..

جلست شاعرة بالخلج ويأن الدم يتجمع فى أذنيها .. وشعرت بغيط من كل هذه القواعد .. من وضعها ؟

إنها ليست شريعة السماء على كل حال ، وبالتأكيد  
يمكن خرقها في أية لحظة ، ولن يكون هذا إلحاذاً  
أو تجديداً ..

الحقيقة أن (شبير) كان شارد الذهن تماماً ،  
وكان يتصرف بالسليقة من دون تركيز .. فقليلة كان قد  
اعتزم أموراً مهمة ربما تضاع حياته في الميزان  
خاصة أن الفوهرر جن تماماً كما هو واضح ..

جاءه مدير القاعة وهمس في أذنه بشيء ، فاحتنى  
يعتذر لـ (عبير) طالباً بوضع دقائق ، ونهض مع  
المدير .. وبقيت هي في الظلام ترمق ما يحدث على  
المنصة ..

كان (شبير) الآن يرد على مكالمة مهمة جاءت من  
في (برختسجان) .. إنه البروفسور (فون كاوفمان)  
كما قلنا من قبل .. لكن (عبير) بالطبع لم تعرف هذا ..  
كانت مشغولة بمراقبة المسرح ، وبدأ لها أن شبهاً  
غريباً يجري ها هنا ..

إنها وثيقة من أن عزف الكمان ليس هو الذي رآته  
في البداية .. ربما تخدعها عيناها لكن من المؤكد أن  
العازف كان ذا شارب وعوينات .. هذا الذي نراه  
رجل أشيب وقور أملت الوجه تماماً ..

طبعاً لم يلحظ الجالسون هذا لأن وضعها في الأنوار  
كان يعطيها رؤية بانورامية أقوى ، بالإضافة إلى أن  
الناس كانوا منتشين لا يتابعون التفاصيل ، بينما هي  
تموت ملأً ولا تجد ما تقطعه سوى مراقبة الناس .. هذه  
الفتاة جميلة .. هذا الرجل ينظر .. هذه المرأة تستعرض  
مجوهراتها أكثر من اللازم .. هذا العازف تغير !!

نعم .. لاشك في هذا ! عزف للكمان لكبير - لا تعرف  
أن اسمه (تشيللو) - هو الآخر لم يعد ذلك البدين  
كبير البطن .. إنه شاب نحيل سقيم ..

ثمة شيء غريب مريب يدور هنا ..  
ما معناه وما سببه ؟

\* \* \*

عاد (شبير) فجلس جوارها فى البتوار وابتسم لها ابتسامة لم تدر مغزاها ثم عاد يواصل الاستماع للحفل .

ساعة من التعذيب مرت عليها ، أمكنها فيها أن تعد حوالى عشرين أو أكثر من العازفين لم يعودوا هم ببساطة . كأن هذا شيء معتاد فى الحفلات السيمفونية .

انتهى الحفل أخيراً وتعالى التصفيق .

قال لها (شبير) وهو يتأبط ذراعها :

- « سنجلس قليلاً فى الاستراحة . أنا أرغب فى تدخين سيجار والحديث معك .. »

اتجهوا إلى القاعة .. وكان وجود (شبير) ومعه رجال العاصفة من حراسه كافياً كى يفهم الجميع أن عندهم الانصراف .. أشعل سيجاراً وطلب من الحراس الانتظار بالخارج ، بينما صوت دوى الانفجارات وعربات الحريق تتبععت من الخارج .. إن الليل جاء ومعه موعد غارات البريطانيين ، وهم لا يقتصدون فى الذخيرة .. إلى حد أن بعض القنابل لا تجد مكاناً تنفجر فيه ..

قال لها (شبير) بهدوء :

- « متى تنفذين ؟ »

نظرت له فى غباء بضع ثوان .. ثم قالت الشيء الذى يجب أن يقال :

- « أنفذ ماذا ؟ »

- « عملية الحلفاء التى كلفت بها !! »

بدا عليها مزيج من الرعب والحيرة والغياء والصدمة واللوعة والرغبة فى اللبكاء .. شعرت بأن الإنكار جهد عمل سخيف لا طائل من ورائه ، ولا يخلو من الابتذال .. ولما أدرك أنها لا تجد ما تقول قال بدوره :

- « لا لم يخبرنى أحد بهذا لكنى استنتجتته .. »

- « هل لانى صفتت فى أثناء العزف ؟ القصة هكذا دائماً .. »

- « هذه نقطة تضاف لشكوى .. مامن سيدة ألمانية ترتكب هذا الخطأ .. لكن هناك كذلك عشرات العادات

والإيماءات والتعبيرات التى جعلتنى ألاحظ الفارق ،  
خاصة أننى لم أخط بالقرب منك من فترة طويلة ..  
لا بد أن الفوهرر جن تمامًا كى لا يلاحظ ..  
قالت له فى شىء من برود :

« طلباتك ؟ »

وابتسمت فى سرها لأنها تذكرت من تستخدم هذا  
للتعبير فى عالم الواقع .. لكنه لم يلاحظ ابتسامتها وقال :  
« الأمر سهل .. لأسلب ما نحن فى نفس المعسكر  
الآن .. إن الفوهرر كان راجعًا فى تدمير برلين تمامًا  
حتى لا يجد الأعداء عند دخولهم شيئًا يتكلمون عنه ..  
كان يرى أن هزيمة ألمانيا سبب كاف كى يزيلها من  
الوجود .. وقد صارحنى بهذا وطلب منى أن أعد العدة  
من متفجرات وخلافة ..

« لكنى مهندس .. بنيت هذه المدينة .. بنيت هذا  
البلد جزءًا جزءًا .. ولا أطيق أن أهدم ما بنيتنه أبدًا ..  
لهذا تجاهلت أوامر الفوهرر تحت طائلة الإعدام .. برغم  
هذا لم أتحمّل أن أترك فرقة الفيل هارمونيك لمصيرها ..

هؤلاء العازفون الموهوبون رمز لألمانيا والحضارة  
الآرية أكثر من ( هتلر ) وكل الحثالة التى حوله بمن  
فيهم أنا .. أنت تعرفين أنهم حصلوا على إعطاء من  
التجنيد منذ بداية الحرب .. لكن الرياح تسير بما  
لا تشتهى السفن ولن يمر وقت طويل قبل أن يصدر  
الأمر بتجنيدهم .. تصورى ! كل هؤلاء العازفين مرهفى  
الحس سيجملون السلاح ، وسوف يقتلهم السوفييت  
أو يأسرونهم .. إن الرصاصة لا تختار ضحيتها  
ولا تعرف إن كان عازفًا بارعًا أم لا .. كم من الزمن  
نحتاج إليه كى نربى عازفًا بارعًا كالذى صرخته  
رصاصه خرقاء كهذه ؟

« لهذا اتخذت تدابيرى لتهريب كل هؤلاء إلى  
سويسرا ، وكثت ساعة الصفر هى هذا الحفل .. بل إن  
كلمة السر .. هل أقول ( لحن السر ) ؟ - كثت مقطوعة  
( جوتر داميرونج ) .. وهى تحمل من الإحياءات  
ما تحمل .. خسوف الآلهة .. آلهة الرياح يتساقطون



الواحد تلو الآخر وتحترق (فالهالا) فى معزوفة  
(فاجنر) العظيمة ..

« لقد أنقذت نحو تسعين عازفاً ، هم الآن فى  
حافلة تنجيه إلى الحدود السويسرية .. وأرجو  
ألا يصيبها القصف الجوى قبل أن تصل هناك .. »

- « وهؤلاء الذين على المسرح ؟ »

نفت الدخان فى الهواء وقال :

- « جنود طيقا .. جنود يعرفون العزف .. وقد  
قمنا بتشغيل أسطوانة أصلية لـ (فاجنر) فى تدارى  
النقص والخلل الذى سيحدث فى الأداء لامحالة ..  
لم يلحظ المشاهدون هذا ، وربما خطر لهم أن هذه  
أجمل مرة يسمعون فيها (فاجنر) ، والسبب أن  
الأسطوانة كانت جميلة حقاً ! »

ثم قال لها فى رفق وهو ينظر بعينيه الزرقاوين  
الصادقتين فى عينيها :

- « لن أؤخرك أكثر من هذا .. لكن لو كانت عندك  
وسيلة اتصال بالحلفاء ، فأخبريهم أن يحاولوا إنقاذك  
فوراً .. إن أمهوالاً لا يمكن تصديقها ستحدث فى  
الأيام القليلة التالية ، ولن أفسر أكثر !! »

\* \* \*

## ٩- الزواج !

اليوم هو 20 إبريل .. بعبارة أخرى هو عيد ميلاد الفوهرر !

وإذا كان البعض - ومنهم ألمان كثيرون - يؤمنون أن ( هتلر ) لم تلده أمه ولم يكن طفلاً يوماً ما ، فبأنى يؤكد لكم أنه ولد .. وأنه كان رضيعاً يبلى نفسه ويضع إصبعه فى فمه ، ولم يكتب ( كفاحى ) إلا بعد أعوام عديدة ، فلم يولد وهو يحتضن الكتاب مع المشيمة ..

وقد أعد موظفو الفوهرر ورجاله الخالصاء كعكة عيد ميلاد جميلة ، واحتشد الجميع حولها يغنون : عيد ميلاد سعيد يا فوهرر .. عيد ميلاد سعيد .. كان مشهداً مخيفاً خاصة إذا عرفنا أن أكثر المقنن كانوا من رجال قوات العاصفة المخيفين ، ومعهم الشور العملاق ( جورنج ) والشعبان ( هملر ) .. وطبعاً كان ( شبير ) هناك ، لكنه لم يشارك فى المرح ..

دمعت عينا الفوهرر وهو يرقب الوجوه فى تأثر ، خاصة أن هذا اتص عيد ميلاد يمر فى حياته .. ربما آخر عيد ميلاد كذلك .. وفتح الهدية التى قدموها له وكانت ربططة عنق سوداء فاشية كالننى يرتديها الشباب النازى .. طبقاً كانت أروع هدية تقدم له هى رأس ( تشرشل ) أو ( ايزنهاور ) أو ( ترومان ) لكن مباليد حيلة ..

قال أحد رجال العاصفة :

« سنتنصر أيها الفوهرر ! »

نظر له ( هتلر ) غير فاهم .. هل هذا الرجل أحسق أم مجنون ؟ هل الانتصار مسألة نية لا أكثر ؟

نظر ( هتلر ) إلى معاونيه ثم إلى ( إيفا برلون ) ومد يده ليمسك يدها فى رفق ، بيده الباردة المرتجفة .. وقال :

« الآن ثمة شىء واحد مهم يجب أن أقوم به ..

سأتزوج ( إيفا ) ! »

شهقت ( عبير ) وأوشكت على أن تفقد وعيها .. بينما ضغط ( هملر ) و ( شبير ) على أستانهما .. فكلاهما

يعرف الحقيقة .. وللمرة الأولى فطنت ( عبير ) إلى أن ( هنتر ) لم يتزوج ( إيفا براون ) حتى الآن .. ليكن . لكن هل يجب أن يفعل ذلك الآن ؟

قالت في شبه احتجاج :

- « ليس الوقت مناسباً كى .. »

- « بل أنت تستحقين هذا من زمن .. الحقيقة هى أنني أردت الزواج بك منذ أربع سنوات لكن المشاغل كانت تجعلنى أنسى هذا كل يوم .. »

إن هو يعتبر الزواج مكافأة لها على إخلاصها ! وهى مكافأة تجد أنها زاهدة فيها كل الزهد .. كيف تهرب من هذا المأزق السخيف ؟ ثمة حل واحد ، أن تقول إنها ليست ( إيفا ) .. لكنه فى الغالب آخر شىء تقوله فى الحياة ..

مال ( هنر ) على أذنها وهمس :

- « لا داعى للإصرار .. إنه مجرد إجراء صورى .. لسوف ينتحر خلال ساعات قلن تطول حياتك الزوجية كثيراً .. »

لم تدر ما تقول بينما لحتشد رجال العاصفة المخيفون ، وراحوا ينشدون أغاتى الزفاف .. إن أصواتهم التى خلقت للسباب والتهديد لا تصلح كثيراً لإضفاء البهجة ..

وفى المساء ودع ( جوبلز ) موظفيه الداعمين فى وزارة الدعاية قاتلاً لهم :

- « لماذا انضمتم لنا يا حمقى ؟ إن أعناقكم الصغيرة سوف تطير الآن .. »

ثم جاء إلى المخبأ بزوجته ( ماجدة ) وأطفاله الستة ، وتمنوا حظاً سعيداً للزوجين ، وأختت ( ماجدة ) ( عبير ) إلى ركن المكان لتعلمها كيف تكسب زوجها ، على حين راح الأطفال يتشيطون ..

وكان الزواج مدنياً بلا رجال دين .. فقط قدم لها الفوهرر خاتماً وعقداً وقع عليه والشهود .. وهكذا أدخل ضميره من ناحيتها .. وبالنسبة لـ ( عبير ) كان الزواج سهلاً حقاً .. لقد انتهى الأمر كما بدأ وعاد الفوهرر إلى صمته واكتنابه ..

\* \* \*

فى هذه الأيام انتحروا كثيرون حقاً .. كل واحد فى الحزب النازى تقريباً أطلق الرصاص على نفسه ثم على أسرته .. أعرف أن الترتيب خطأ لكن هؤلاء النازيين يفعلون أغرب الأشياء .. هناك عباقرة أطلقوا ست أو سبع رصاصات على رؤوسهم ، ومن جديد لا تسألنى كيف ..

(جوبلز) وزير الدعاية النصاب تناول العشاء مع أسرته ، ثم حقن أولاده جميعاً بالسم .. لم يبد الأطفال خوفاً لأنه أفهمهم أن هذا منوم كى لا يخافوا عند ركوب الطائرة مع العم (أدولف) .. الحقيقة أن هذه كانت من اللحظات القاسية ، خاصة أن الأطفال لا نذب لهم ، حتى يموتوا بيد أبهم وهم لا يعلمون أنهم يموتون .. لا بد أن أعصاب الرجل كانت من حديد وهو يفعل هذا ، ثم يطلق الرصاص على زوجته وعلى نفسه .. لكنه كان يفر بهم وبنفسه .. كان يعرف ما سيحدث لأسرته لو سقطت فى أيدي السوفييت ..

وجاء يوم 1 مايو .. وصار السوفييت على بعد ثلاث ساعات أو أقل من المستشارة ..

تناول الفلوهير مع (عبير) عشاء المكون من المكرونة السباجيتى والصلصة ، ثم طلب منها أن تصحبه إلى غرفته .. حيا الموجودين جميعاً وتمنى أن يراهم فى الجحيم ، ثم دخل معها إلى الحجرة وأغلق الباب ..

اتجه إلى الخزانة فأخرج منها مسدساً وخنجرًا وبعض السياتيد وحبلاً .. وألقى بهذا كله أمامها ثم سألها فى رقة :

« هل تفضلين أسلوباً معيناً ؟ »

قالت فى ارتباك :

« لم أجرب من قبل .. لكن هل يجب أن نتنحى حقاً ؟ »

« لو كنت غير راغبة فى أن يحولك السوفييت إلى مخلل فى مرطبان ، فأتأ أنصحك بهذا .. »

كان عقلها يعمل بسرعة .. هذه فى اللحظة إذن وعليها أن تقتعه بالافعل .. تقتعه بالفرار من (برلين) وتسليم نفسه للحلفاء .. لا تدرى كيف ، لكن لا بد من هذا ..

قالت له فى رقة :

- « الحلفاء لن يحولوك إلى مغل .. سيحاكمونك ..  
ربما كان هذا أفضل و ... »

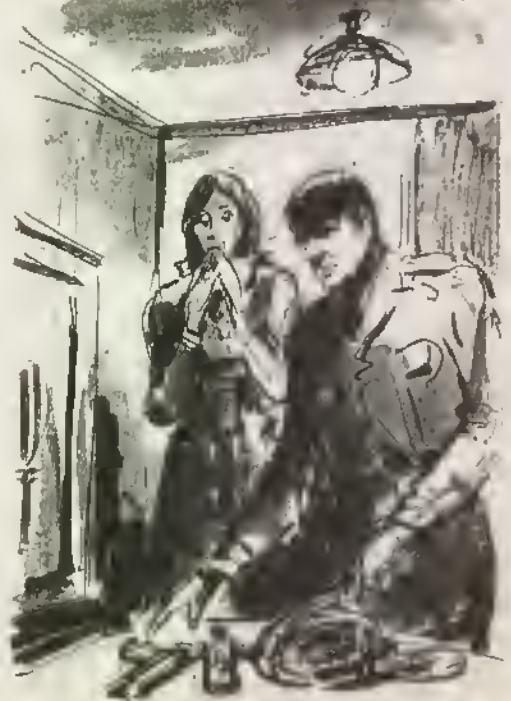
- « وهى محاكمة معروفة النتيجة سلفاً .. مع كل  
اليهود الذين فروا إلى الغرب ليس لى أن أتوقع حكماً  
بالبراءة . إن الخطاب الذى علقوا عليه (موسوليني)  
لا يفارق مخيلتى .. لا .. لقد اخترت لنفسى نهاية  
أفضل بكثير .. حتى الجثة لن يجدوها لأنها ستحول  
إلى لحم .. »

ساد الصمت لمدة دقائق ، ثم سألته :

- « ما دامت هذه لحظة الحقيقة .. لماذا أبدت كل  
هؤلاء اليهود ؟ »

قال وهو يجوب المكان فى عصبية :

- « أولاً لم أبد لليهود فقط .. لقد قُتلت كثيرين ؛ منهم  
البيلاروس والأرمن والسوفييت وسواهم .. فلماذا اليهود  
فقط ؟ الحقيقة أننى كنت أومن منذ نعومة أظفارى



اتجه إلى الخزانة فأخرج منها مسدساً وخنجرًا وبعض السيوف  
وحبالاً.. وألقى بهذا كله أمامها ثم سألها فى رقة ...

أن اليهود وباء وطاعون ينخر في كل الأمم .. وذات مرة رأيت رجلاً يلبس معطفاً أسود وقبعة سوداء ولحيته طويلة سوداء .. وشعره مضفر على جانبيه رأسه على شكل زنار .. قلت لنفسى : هذا الغراب غريب المنظر لا يمكن أن يكون ألمانيًا ولا إنجليزيًا ولا فرنسيًا .. إنه يهودى ! اليهودية جنسية سياسية مستقلة وليست دينًا .. كنت أكرههم بجنون لكنى لم أجد منهم أكثر من نصف مليون على الأرجح ، بينما أهدت ملايين الموفيت .. »

قالت فى هدوء :

- « فيما بعد سيزعمون أنك حرقت سبعة ملايين يهودى فى غرف الغاز ! »

صاح فى غيظ :

- « للهولوكاست !! المحرقة ! تباً لهم من كذابين ! لقد كانوا يتعاونون معى كثيراً فى بداية الحرب ، ثم

أدركوا كم أمقتهم .. غرف الغاز لم تستخدم قط .. وأكرر .. لقد كان عدد يهود العالم قبل الحرب أحد عشر مليوناً وظل كذلك بعد الحرب ، فمتى قتلت أنا السبعة ملايين ؟ لنقل إتنى قتلت ما يوازى ما أنجبوه فى سنوات الحرب .. أى نصف مليون على الأكثر .. بعد موتى ستشتط أجهزة دعايتهم لتوحى للناس أن النازية جاءت لتبديد اليهود ولم يكن لها عمل آخر ، وأن المحرقة هى أبشع شيء حدث فى التاريخ ، وكل ما عداها مزاح ولا يستحق الاهتمام ..

« هذه هى حسابك ( بن جوريون ) للعين .. سيضغط على أعصاب أوروبا بهذا الكلام .. سيزعم أن إسرائيل هى الممثل الوحيد لليهود العالم على طريقة ( وكلاء وحيثيون - ليست لنا أية فروع أخرى ) .. ولسوف يبتز ألمانيا طلباً للتعويضات ، ولن يجسر أحد على الاعتراض .. ستكون المحرقة النازية هى مصدر ( أكل العيش ) الوحيد لإسرائيل ، كما كان الحواة للتصابون يصنعون نموذجاً ملفقاً لعروس البحر من جثة قرد وسبكة كبيرة ، يعرضونه على الناس مقابل مال ..

« بعدها سيمبك لليهود مصطلح (المعاداة للسامية) الكريه ، يتهمون به كل من يشك .. أما الجائزة الكبرى فهي احتلالهم لبلد برىء هو (فلسطين) .. سيحصلون عليه برضا أوروبا ، وسيزعمون أن هذه هي مكافأتهم وتعويضهم عن كل ما ذاقوه على يدي النازي ..

« الهولوكاست ! لا بد أن يكون لديهم هولوكاست لأن التوراة تعدهم بفلسطين مقابل الهولوكاست .. وفي فلسطين سيرتكبون من المجازر ما عجز (هملر) وكل رجال العاصفة عن عمله ..

« سيصنعون أفلاماً عظيمة مؤثرة عن الهولوكاست كلها كذب ، لن يكون (أوراق شندلر) آخرها - (ستيفن سبيلبرج) يهودى متعصب بالمتناسبة - سيكتبون مذكرات أشخاص عاشوا في الهولوكاست .. سينشرون صوراً لأقران غاز لم توجد .. والخلاصة أن العالم سيسمح لهم بأى شيء باعتباره لاشيء يعادل ما عانوه هم .. كل من يشك في حقيقة معسكرات

الاعتقال سيطارد بقسوة ويسجن ويضرب وربما يقتل .. سيكون في فرنسا ما يدعى (قانون جيسو) الذى يسمح لك بمناقشة الأفيان وكل شيء .. لكنه لا يسمح لك لحظة بالشك في حقيقة الهولوكاست (\*) !

« إنهم دنسون منصفون .. والخطأ الوحيد الذى اقترفته هو أننى لم أقتل منهم عدداً كافياً .. ولم أفعل ما سيقولون إننى فعلته !! »

كعادته كان قد وصل في الصراخ والانفعال إلى الذروة ، ثم بدأ متحنا يهبط ، وصوته ينخفض ويهدأ .. وقال لها :

- « دعينا من اليهود ولتناقش كيفية انتحارنا .. »

إنه مصر !! لم ينس الأمر بعد ..

قالت له في ارتباك وهى تبحث في ذاكرتها عن حجج ما :

(\*) بالطبع لا يعرف (هتر) التفاصيل الكاملة لما سيحدث ويمتلك - لو كنت أصلاً قوية - قراءة لمزيد عن الموضوع في كتاب (جلودى) الشهير (الأنطولوجيا المؤسسية للإسرائيلية) . ترجمة محمد هشام . دار لشرق .

- « لنفرض لحظة أنني لا أريد الانتحار .. »

- « لن أسمح للروس بأن يعرضوك في حديقة للحيوان باعتبارك زوجة ( هتلر ) .. إن كرامتك كألمانية آرية تحتم عليك أن تلحقى بزوجك .. »

ثم ناولها زجاجة السبايڊ التى تفوح منها رائحة اللوز المر ، ورفع المسدس نحو صدغه وقال :

- « أعتقد أن السموم تناسب النساء أما المسدس فهو يناسب الرجال الشجعان .. والآن .... »

رفعت يدها مستغيثة تحاول منعه واحتبس الكلام فى حلقها .. من الواضح أنه لاجدوى هناك من ..

هنا دق جرس الهاتف بالحاح .. قال ( هتلر ) وهو يتجه ليرفع السماعة :

- « لا يستطيع المرء أن ينتحر فى سلام .. لا بد من مشاكل العمل دائماً .. على العموم ستكون هذه آخر مصيبة أسمعها فى حياتى .. ألو ... »

وساد الصمت للحظة ، وتراخت ذراعه واتسعت عيناه .. رأت المسدس يسقط من يده ، ثم رآته ينتصب فى وقفته .. الدم يعود إلى وجنتيه ..

- « ومتى تكون جاهزاً ؟ اليوم ؟ عظيم عظيم ! »

ثم وضع السماعة ونظر إليها .. وابتمس :

- « لقد تغيرت الأمور .. لن يكون هناك انتحار إن الرايخ سيبقى ! »

★ ★ ★



## ١٠- ما زال كل شيء ممكناً ..

عند المساء وصل (هاينريتشى) إلى المخبأ السرى  
ممتنع الوجه .. جلس ينتظر الفوهرر متوتراً ..

الحقيقة أنه كان فى موقف غاية فى السوء ، فقد رأى  
أن الفرقة المدرعة الثالثة - الوحيدة الباقية من جيوش  
القستولا - فى وضع ميئوس منه .. لهذا أصدر أوامره  
إلى قائد الفرقة بالانسحاب .. فعلها دون أن يطلب  
إذناً شخصياً من (هتلر) الذى كانت تعليماته صريحة  
بهذا الصدد .. كان يعتبر أن (هتلر) فقد أهليته  
للقيادة ولم يعد صالحاً لقيادة ثلاث دجاجات إلى  
عشها .. وقد صار هو المسئول عن حياة هؤلاء  
الجنود الذين سيموتون دون طائل ..

لكنه كان يعرف جيداً مصير من يخالفون أوامر  
الفوهرر صراحة ..

وصدر له الأمر بالتوجه إلى برلين ، فركب سيارته  
وأمر السائق بالانطلاق لكن ياوره لنا منه وقال متوسلاً :

- « أتوسل إليك يا سيدى أن تتباطأ فى الذهاب  
إلى برلين .. »

- « هذا مطلب غريب .. هل لى أن أعرف السبب ؟ »

- « كنت ياور قائد عظيم اسمه (روميل) يوماً ما ..  
وفى يوم اختلف (روميل) مع القيادة وصدرت إليه  
الأوامر بالذهاب إلى برلين .. ومن يومها مات  
(روميل) .. »

- « لقد انتحر (روميل) .. هذا شيء معروف .. »

- « لا يا سيدى .. (روميل) قد أرغم على الانتحار  
لأنه كان يرى أن ألمانيا لن تربح هذه الحرب .. وإبنى  
لأتوسل إليك أن تقود السيارة ببطء لأن الحرب قد  
تنتهى أو يفتخر الفوهرر قبل أن تبلغ برلين .. وعندها  
تكون أنت فى أمان .. »

شكره (هاينريتشى) وابتم فى مره .. ثم استرخى  
فى مقعده وقال للسائق ما معناه (سوق على مهلك  
سوق ..) .. لسا متعجلين هنا ..

ووصل إلى برلين مساء متوقفاً أن يجد الحرب انتهت أو أن (هتلر) مات ، لكن الكارثة أن كل شيء كان كما هو .. وعرف أن الفوهرر ينتظره بفرغ الصبر .. معنى هذا واضح ، وبالتأكيد يعرف الرجل ما حدث من انسحاب ، وسيكون جزاؤه محدداً أليماً ..

دخل الفوهرر ومعه (عبير / إيفا) فنهض الكولونيل جنرال ، وفرد ذراعه المشدود هاتفاً في هستيريا :

« هايل هتلر !! »

لم يهتم الفوهرر بتحية جنراله إنما أشار له أن يجلس .. كان منتعشاً على غير العادة ، وقد توقع (هاينريتش) أن يطلق عليه الرصاص بنفسه أو - على أقل تقدير - يأمر الرجال بإعدامه .. لكن الفوهرر بدا متملكاً أعصابه ، وقال لضيفه في مرح :

« بلغنى أنك أمرت الفرقة-الثالثة بالانسحاب .. دون أوامر منى .. »

« حدث يا سيدى الفوهرر .. »

« وأن الوضع سيئ جداً فى الجبهة الشرقية .. إن السوفييت يدخلون برلين الآن ، وإن كانت حرب الشوارع تؤخرهم قليلاً عن بلوغ (قلهمشتراسه) .. »

« نعم يا سيدى الفوهرر .. »

استرخى الفوهرر فى مقعده وقال بهدوء :

« إن النصر لنا يا (هاينريتش) وقد أدت أن تكون أنت القائد العام .. إن (جورنج) وغد نصاب و(هملر) يحاول التفاوض مع الحلفاء من وراء ظهري .. الوحيد المخلص لى هو (جوبلز) وقد انتحر .. »

لم يبد الجنرال أية دهشة .. فأتت لن تتدهش لوقيل لك إن الشمس تشرق من الشرق ، وأنه لا يمكن حلب الثيران .. فقط قال فى كياسة :

« هذا حقيقى يا سيدى الفوهرر .. »

ثم أضاف :

« ولكن هل لى أن أعرف كيف يكون النصر لنا ؟ »

يصوت جهورى مجلجل صاح الفوهرر :

- « لقد فرغ العلماء الآريون من صنع ثلاث قنابل ذرية .. أول ثلاث قنابل ذرية !! وصوار يخنا عابرة للقلارات التى صممها البروفسور (أوتوفون برلونسج) تحملها الآن إلى (موسكو) و(لندن) .. و(نيويورك) !! »  
صمت الجنرال غير فاهم ، ثم نظر إلى (عبير) محاولاً الفهم .. لكنه رأى الحقيقة فى وجهها .. كانت عصفوراً سقط فى الشرك .. كانت تبكى بلاصوت ولا دموع ..

قال الجنرال فى كياسة مبحوح :

- « معذرة يا سيدى .. أعتقد أن هذه القنابل التى تتحدث عنها يصنعها الأمريكان الآن فى (لوس ألاموس) تحت إشراف العالم لليهودى (أوبنهايمر) .. لقد استوحوا الفكرة من عالم يهودى آخر فر من شرق أوروبا هو (زيلارد) .. »

- « تقارير المخابرات تقول هذا .. لكن القنبلة ليست

جاهزة بعد ، وهم يزمعون استعمالها ضد الأليابيتيين حين تكتمل .. وما تعرفه أنت أننا كنا نجرب النظريات ذاتها طيلة هذه السنين .. ولم يهاجمنا الحلفاء إلا بعد ما تأكدوا يقيناً من أننا لم نصل لهذه القنبلة بعد ، وإلا لانتهت الحرب منذ شهور لصالحنا .. لكننا اليوم سيقنناهم !!  
تمكن البروفسور (فون كاوفمان) من إنهاء التصميم فى اللحظات الأخيرة قبل سقوط برلين .. وقد بذل الرجال جهداً جبّاراً كي يفرغوا منها .. (شبير) كرم كل مابقى من إمكانيات الرايخ لإنهاء المشروع فى أسبوعين ..  
إنه اعظم وزير إنتاج حربى فى تاريخ الحروب .. »

ثم رفع كفه اليمنى مبسوفة إلى السماء فوق نراعه المثنية ، وراح يقنى :

- « ألمانيا فوق الجميع !! »

سأله الجنرال الذى هزه الخبر :

- « لكن هذه القوات التى تحاصرنا .. لسوف .. »

- « لن تعود هناك قوات ! سترى ما سيحدث فى  
الساعات القادمة ! »

★ ★ ★

قبل هذا بساعتين ، فى مكان ما من الجبال ، ارتفعت  
الشبكة الخادعة - كاموفلاج - التى نشرها النازيون  
فوق أعنى أسرار الحرب ، والتى نثروا فوقها الأتربة  
والنباتات لتبدو لأى مراقب جوى جزءا من الطبيعة  
المحيطة بها ..

الصواريخ الرهيبة عابرة القارات التى صممها  
(أوتوفون براوننج) ، والتى كانت كابوس للحلفاء ولم  
يستطيعوا إثبات وجودها قط .. كان (هتزر) يعرف أنها  
صواريخ تقليدية لا دور لها فى الحرب ، ولن تؤذى بكثير  
مما تحدثه قنبلة ساقطة من الجو ، مع ارتفاع التكلفة ..

لما الآن ومع ثلاثى سلاح لطيران الألمانى - لوفتفافه -  
ومع بعد أمريكا النسبى عن مجال الطيران فى هذا  
الزمن ، فإن أهمية الصواريخ صارت مطلقة خاصة  
أنها ستحمل رعو سنا غير تقليدية ..

كانت ألمانيا قد جربت الغازات السامة فى الحرب  
العالمية الأولى ، واليوم ستجرب النووى .. لم نتورع  
ألمانيا قط عن استخدام سلاح تملكه .. وهى تعرف أن  
الحلفاء كانوا سيفعلون نفس الشيء .. كلنا يعرف  
أنه ما إن اخترع الأمريكيون القنبلة الذرية ، حتى راحت  
أيديهم تدغدغهم .. لماذا لا يجربون ؟ لماذا لا يفتنونها  
على اليابان ؟ وقد فطوها فى عالم الواقع ، وتبخرت  
مدينتا (هيروشيما) و(ناجازاكى) فى ثوان ..

اليوم تحاول ألمانيا إتخاذ نفسها للمرة الأخيرة  
باستعمال هذا الاختراع الوليد ..

الصواريخ أيضا - منذ خمسة وخمسين عاما - لم  
تكن على ما يرام ، وكانت هناك مشاكل خطيرة فى  
التوجيه .. حتى ليذكرنا هذا بدعابة الرجل الذى  
يفشل فى إصابة شقة بمدفع موضوع داخلها .. لكن  
فريق العلماء كان ممتازا ، والحقيقة التاريخية تقول  
إن الزعيم (جمال عبد الناصر) استعان ببعضهم فى  
تصميم الصاروخين المصريين (القاهر) و(الظافر)

ودوى صوت راديو برلين من مخبئه خارج  
العاصمة يعلن الخبر ..

ثم جاء صوت ( هتلر ) قوياً كعادته فى أيام الصعود  
الأولى :

- « على حكومات الحلفاء أن تقبى شعوبها خطر  
هذا الجحيم .. وإننى لأطالبها بإعلان الاستسلام الكامل  
خلال أربع ساعات ، وإلا حدث الشئء ذاته مع ثأتى  
أكبر مدينة فى كل دولة .. »  
ثم أضاف فى ثقة :

- « إتهم يعرفون رقم هاتفنا ، ويمكنهم طلبنا فى أى  
وقت لتوقيع الاستسلام ! »

وبالصدقة كانت هذه هى ذات العبارة المتخطرة التى  
قالها ( موشى ديان ) للعرب بعد هزيمة يونيو 1967 !

\* \* \*

الذين كانوا جدى صاروخ ( سكاى ) .. وكان النجاح  
مبهراً إلى أن أجهض المشروع بسبب التهديدات  
الإسرائيلىة المستمرة ، والطرود المتفجرة التى تصل  
للعلماء فى اليريد ..

وهكذا جاءت ساعة الصفر ، وانطلقت الصواريخ  
الثلاثة نحو مهمتها الجحيمية ..

وبعد ساعتين - بينما كان ( هتلر ) يتكلم مع  
( هاينريتش ) - هوى أول الصواريخ على لندن ..  
ابيضت السماء والأرض وارتفعت سحابة عث الغراب  
الشهيرة .. ثم صمتت إذاعة ( لندن ) تماماً ..

وبعد ساعة أخرى صمتت إذاعة ( موسكو ) ، وعلى  
الجانب الآخر من الأطلنطى اختفت ( نيويورك ) ..  
إنها أهم وأشهر من ( واشنطنجتون ) بالتأكيد ، لهذا  
اختارها الفوهرر ..

وعرف العلماء النازيون أنهم نجحوا .. ومتى ؟ فى  
اللحظات الأخيرة للرايح .. فى الوقت الضائع للمباراة ..

## ١١ - الذي يجب أن يموت ..

أيام صاخبة بحق ..

فى البداية كانت أول علامة شعرت بها ( عبير )  
هى أن الغارات توقفت .. كفت أصوات القصف  
المستمرة ، وإلى الشارع خرج أهل برلين يرقصون  
ويغنون .. وأظهرت قوات العاصفة مرحًا وتهذيبًا  
يندر أن تراهما فيهما .. لقد بدأت القوات تتراجع ..

وراح ( هاينريتشى ) يبذل مجهودًا جهنميًا فى  
تجميع فلول الجيش النازى الهاربة أو المبعثرة ،  
وفى النهاية صار عنده جيش لا بأس به يمكنه  
الإشراف على عمليات التسليم ..

فى الوديان التى اجتاحتها قوات ( موننجمرى )  
(عمر برالى) وقف الجنود الأمريكيون والبريطانيون  
وقد نزعوا خوذاتهم يرقبون بعضهم بذهول .. لقد

كان النصر على بعد خمسة سنتيمترات ، وفجأة  
تبخر تمامًا .. ما معنى هذا ؟

ولم تكن هناك أنباء من الوطن على الإطلاق ..

يقول الإنجليز إن عدم وجود أخبار هو خبر طيب فى  
حد ذاته ، وهو تعبير آخر من التعبيرات التى يكشف  
للتدقيق فيها أنها غبية .. لو كان أهلك يرسلون خطابًا  
يوميًا لك ثم انقطع هذا الخطاب ، فماذا تستنتج ؟

لا أخبار من إنجلترا ولا الولايات .. فهل هذا خبر  
طيب ؟

فقط كانوا يسمعون أخبارًا متناثرة عن الشوارع التى  
أذابها الإشعاع ، أو تحولت إلى غبار مشع .. عن  
الأشخاص الذين تبخروا .. والحروق المريعة ..  
وسرطان الدم وشلل النخاع ..

عندها كانوا يرمقون الأفق بعيون ذاهلة لامعة  
ويرتجفون ..

إذن كان هتلر على حق .. لقد جاءت النازية لتبقى ، ويبدو أن الجنس الآرى كان يستحق بحق ..

\* \* \*

وبعد يومين تم لقاء الأربعة الكبار فى (ميونيخ) هذه المرة ، وهم الذين التقوا فى (يالطة) قبل ذلك لتتسيق الكفاح المشترك ضد قوى المحور .. كان هؤلاء هم (ستالين) بشرى لكث ، و(تشرشل) بسجلاره للغليظ - لم يكن فى لندن حين سقطت للقتيلة - و(ترومان) بعينيه المندهشتين .. أما الرابع الذى جلس فى صدر المائدة فكان (أدولف هتلر) نفسه .. وكان قد استعاد حيويته ونظرة عينيه المخيفة ، وتوارت الرغبة التى كانت تسيطر عليه .. وقد استرخى فى مقعده واضعاً ساقاً على ساق ..

كان هناك مترجم ألماني - سوفيتي وألماني - إنجليزى وكانت وثائق الاستسلام جاهزة .. وتم التوقيع ..

ثم وجه (هتلر) كلامه إلى (ترومان) :

- « أريد أن يتم تسليم كل علماء الذرة لليهود العلميين عنكم لى .. يجب أن أعدمهم للتأكد من سرية للقتيلة .. ولسوف تصل إلى الولايات لجنة تفتيش للتأكد من عدم وجود نوايا أخرى لمشروع نووى .. »

كانت (عبر) تسمع هذه للكلمات فى الإذاعة الأكمعية ، هناك حيث جلست فى دار المستشارية فوق الأرض لاحتحتها .. ابتسمت فى سرها وقد تذكرت موقفاً مشابهاً فى عالم الواقع ، كانت أمريكا فيه هى من يفرض شروطه ..

- « أريد عقد محاكمات فى (نورمبرج) للقصاص من كل من سولت له نفسه إبداء واحد من للجيش الآرى .. »  
- « ليكن .. »

- « أريد محاكمة (إيزنهاور) و(مونتجمرى) و(زوكوف) وسواهم باعتبارهم مجرمى حرب .. »  
- « ليكن .. »

- « سأشكل لجنة نازية لإعادة كتابة التاريخ .. »

إن المنتصرين يكتبون للتاريخ دالماً ، وناريخي سيحكي  
كيف انتصرت على الذل والغباء والخيانة ، وكيف  
هزم جنود الحلفاء بسببها .. »

- « ليكن .. »

- « أريد لكثير من الإعدام .. أريد أن تتوسع المحارق  
وأن تؤدى بحق النور الذى كانوا سيزعمون أنه لها  
سأحاول الوصول إلى رقم السبعة ملايين يهودى ،  
برغم أن هذا عسير جداً .. »

- « ليكن .. »

كانت ( عبير ) تصفى لهذا كله حين سمعت من  
يتحرك من خلفها .. نظرت للوراء لتجد أن القادم هو  
الجنرال ( هاينريتش ) الذى صار قائد الجيوش  
النازية جميعاً .. ومعه المهندس ( شبير ) الذى لمح  
لها بما سيحدث ..

دنا منها الأول وجلس جوارها ، وابتسم :

- « هل سمعت شروط الاستسلام ؟ »

- « نعم .. »

ببطء قال وهو ينظر فى عينيها :

- « هل تغيرت مهمتك الآن ؟ لم يعد عليك إنقاذ

الرجل بل قتله ! »

نظرت له فى حيرة ثم نظرت إلى ( شبير ) .. لم  
تعد هناك جدوى إذن .. لقد تبادلا الأسرار .. والآن  
طبعاً قرر ( شبير ) أن يكتبون مخلصاً للتاريخ .. هذه  
طبائع الأشياء .. لا جدوى على كل حال من ادعاء  
البراءة ، فمن الواضح أنه مكتوب على جبينها :  
( أنا جاسوسة الحلفاء فاقتلوني ) ..

لما لم ترد قال ( شبير ) :

- « الأمر واضح تماماً .. ( هتلر ) استعداد لياقته  
وتوازنه وسرعان ما يدرك أنك لست أنت .. إن حياتك  
صارت فى الميزان .. ولا أدري ما يكون موقفك  
نوعر ما نعرفه .. بالإضافة إلى أنك فقدت أى



اتصال بالوطن الذى استسلم بدوره .. لا يحتاج المرء إلى خيال واسع كى يرى رجال الجشتايو بشيائهم الواقية من الإشعاع ، فى لندن الآن عاكفين على تفتيش كل وثائق الـ MI-6 وعندها سيجدون إشارة واضحة إلى العملية التى تلعب دور زوجة ( هتلر ) الآن .. »

قالت فى ملل :

- « اسمها عملية ( لورالاي ) إن كنت لا تعلم .. والآن .. طلباتك ؟ »

للمرة الثانية تستعمل هذه العبارة التى تكررها ..

قال ( هاينريتشى ) وهو يشعل سيجاراً :

- « الأمر سهل .. ( أدولف هتلر ) يجب أن يموت .. ومن يقتله يجب أن يكون من أقرب الناس له .. »

- « هل هى لعبة الصراع على السلطة المعهودة ؟ »

- « ربما نعم وربما لا .. لكننا نرى للمستقبل بوضوح ..

إنه كابوس مجسد .. سوف يلتهم أوروبا وإفريقيا وآسيا .. ثم ينهى وجبته بأمريكا .. لن يوقفه شىء .. سيخرج كل عقده الكامنة ويموت الملايين .. إن لديه الآن القوة المطلقة وسوف يغزو حاكم العالم كله .. »

ثم لوح أمام عينى ( عبير ) بكفه المفتوحة .. وكان الكف قرص صغير أبيض .. قال :

- « هذه الأنقرص تنوب فى أى مشروب ، وليست لها رائحة أو مذاق خاص .. »

نظرت للقرص فى جزع ، ونظرت للجنرال فى رعب :

- « أنتما خائفان إذن ؟ »

- « لا .. لكننا نحب ألمانيا أكثر منه .. تحب للعالم والبشر أكثر منه .. إن النازية شر .. كل دعوة عنصرية شر لابد من التخلص منه .. ربما سررنا قليلاً لأن أمريكا وبريطانيا ترتجفان ، ولكن النازية غول مدمر .. اليوم تلتهم خصومنا وغداً تلتهمنا نحن .. إن ( هتلر ) لم

يعد بملك سقفا يتوقف عنده .. وهذا هو مانحاول  
الخلاص منه ..

« يجب أن تفكرى بعقلية عملية .. إن موت ( هتلر )  
هو الضمان لسلامتك الآن .. وسلامة بلادك غذا ..  
وسلامة الكرة الأرضية بعد غد .. »

ملت كفا مستسلمة منومة مغناطيسياً فالقى بالقرص  
فيها ، وابتسم مشجعاً .. كان يشبه ( شريف ) ولهذا  
صدقته ..

\* \* \*

وبعد الظهر جاء ( هتلر ) ، ليجدها جالسة جوار  
الشرفة المفتوحة فى دار المستشارية ، وأنسام  
حنون تتسلل إلى الداخل مطيرة الستائر الهفافة ..  
برلين تبدو من النافذة .. صحيح أنها خراب تنعق  
فيه اليوم ، لكنها مريضة ستسترد عافيتها سريعا ..

كقت لسنقه تؤلمه كالعادة وطلب من سكرتيره ( بوبر )  
أن يستدعى له ( كفى هوسرمان ) كى تخلص له المزيد

من الضروس .. إن هذا الرجل يستمتع بانتزاع  
الضروس نفس استمتاعنا بقص أظفارنا ..

وجاءت الحسنة لتتزع له ضرساً آخر ، وحشت فمه  
بالقطن وطلبت منه ألا يأكل شيئاً اللينة .. كان الآن  
رائق المزاج مواظباً على النوم تسع ساعات يومياً ،  
وقد زالت سن يده الرجفة ، وزاد وزنه قليلاً .. وكان  
يجد من الصعب نوعاً أن ينام دون عشاء ..

طلب من ( عجير ) أن تعد له بعض العصير البارد ،  
لأن هذا سيريجحه قليلاً ..

وهكذا أدارت ( عجير ) ظهرها له ، وراحت تعد  
العصير .. بيد مرتجفة أسقطت القرص فى الكأس ، ثم  
أخذت شهيقاً عميقاً كى لا ترتجف يدها أمامه .. وراحت  
تردد لنفسها : أنا لم أدم لك سمّاً ! أنا لم أدم لك  
سمّاً .. صدقتى ..

وتظاهرت بذلك .. وقامت له للكأس ، فرمقها بنظرة  
ثاقية قاتلة دامت قرنين ، كما يفعل كل من تقدم لهم  
السم .. ثم تناول الكأس وبدأ يرشف منه .. قال لها  
وهو يمسح شفثيه :



وهكذا ادارت (عبير) ظهرها له ، وراحت تعد العصير .. بيد مرتجفة  
اسقطت القرص في الكاس ..

- « لقد فرغ الرجال من صنع ثلاث قتابل أخرى ..  
سأذك (بوميائى) و(ستالينجراد) و(أونتاريو) .. »  
- « ولماذا ؟ أنت ربحت الحرب .. »  
- « يجب تحطيم تماسك هؤلاء القوم النفسى ..  
يجب تحويلهم إلى .. إلى .. »  
ويبحث عن لفظ وفى النهاية وجد التعبير الموفق :  
- « إلى مخلل !! ها ها ها ه !! »  
ثم عاد ينظر لها ملياً وقال :  
- « لقد بدأت باستبدال كل معاونى .. تخلصت من  
(هملر) و(جورنج) .. وسوف أتخلص من (شبير)  
و(بوبر) .. لابد من نماء جديدة طارئة للرايح .. إن  
شباب العاصفة قادرون على الهبوط على الصقوف  
الأمامية .. بالمناسبة .. »  
ورأته ينظر فى اهتمام إلى عنقها .. آه ! لابد أن  
هناك شامة ليست هناك كما توقعت بالضبط ..

قال لها :

- « ما موضوع هذه الشامة ؟ »

قالت فى ارتباك وهى تتراجع إلى الوراء :

- « شامة ؟ لقد أزلتها بعملية جراحية بسيطة .. »

- « بل ما أغنيه هو وجود شامة لم أرها من قبل !

هل أصبت بسرطان الجلد أخيراً ؟ »

- « إنه للجو المظلم الرطب فى المخيا .. هذا يتلف

الـ .. جلد .. تماماً .. »

- « لا أدرى .. إنها المرة الأولى التى أراك فيها

فى ضوء النهار منذ زمن طويل .. ثمة أخطاء كثيرة

فى مظهرك .. كأنها لوحة من عصر النهضة حاول

رسام خشن الموهبة أن يعيدها .. أنا كنت رساماً

وأعرف ما أقول .. ( إيغا ) .. يخيل إلى أنك لست

أنت ! »

- « هل تمزح ؟ »

نهض نحوها واتسعت عيناها المخيفتان كعيني

النمر المنقض .. وأدركت أن كل شيء ضاع .. لن

يعمل هذا القرص .. من الواضح أنه كان طلبة

اختبار من ( هاينريتش ) لا أكثر ..

- « ( إيغا ) .. اقتربنى أكثر .. أريد أن أتلمس وجهك

بعناية ! »

فجأة تقلصت ملامحه .. أمسك صدره وفتح فمه

باحثاً عن هواء ..

ثم .. يوم ! هوى على الأرض مكمناً ..

لقد مات مستشار الرياح أخيراً ..

\* \* \*

سمعت خطوات وراءها قالتفت لتجد المرشد واقفاً

وهو يداعب القلم كالعادة ..

قالت له وهى ترتجف وترمق ما فعلته يداها :

- « هل كنت تنوى تركى هنا للأبد ؟ أنا لم أسر  
بقدمك قط مثل هذه المرة .. »

قال لها فى برود :

- « هدفنا إمتاعكم .. لا أحب أن آخذك من المغامرة  
قبل أن تنعمى بها جيداً .. الآن قد مات الدكتاتور  
وستعود الأمور لتستقر لأن ( هاينريتشى ) و ( شبير )  
راغبان فى السلام .. هذا عالم خسر الكثير ، ويحتاج  
إلى نحو عشرين عاماً كي يستعيد توازنه .. ربما  
ماحدث فى عالم الواقع أفضل .. لقد مات ( هتلر )  
منتحراً ، واجتاح السوفييت برلين ليجدوا جثته وجثة  
( إيفا براون ) محترقتين .. لو كان قد وجد القنبلة  
الذرية بين يديه فعلاً لاهتز الكون لهول انتقامه .. »

قالت له وهى ترمق الجثة شاخصة البصر :

- « برغم كل شيء .. لقد التقت ميولى معه فى  
شيء واحد : كراهية اليهود .. »

- « ( هتلر ) كان يكره اليهود ، أما نحن فنكره  
الصهاينة .. وإسرائيل ليست الممثل الشرعى الوحيد  
ليهود العالم كما تصر على أنها كذلك .. لكن النازية  
والصهيونية على العموم يلتقيان فى نقاط كثيرة جداً ،  
وليس من الحكمة أن نحب النازية لمجرد أننا نكره  
الصهيونية ، كما حاول بعض المصريين فى أثناء  
الحرب العالمية الثانية التعاون مع النازيين لمجرد  
أنهم يكرهون الإنجليز .. كل النظم العنصرية الدموية  
كريهة وكلها يجب أن تباد .. ولو دخل النازيون  
مصر فلا أحسب أنهم كانوا سيتحولون إلى ملائكة  
فجأة .. »

كانا الآن يمشيان فى ( فلهلم شقراسه ) مقر  
المستشارية ..

ومن بعيد ترى ( برلين ) المريضة السقيمة التى  
تمقت الماضى وتتحاشى الحاضر وتهاب الغد .. نتيجة

جنون رسام فاشل حاول أن يصيغ الكرة الأرضية  
باللون الأحمر ..

وكان قطار ( فانتازيا ) ينتظر عند نهاية الشارع ..

★ ★ ★

فى القصة القادمة تعيش ( عبير ) أحداث عام مهم  
من أعوام مصر .. 1919 .. عام فريد من نوعه  
لكنها تعيشه بمقاييس ( فانتازيا ) التى لا مقاييس  
لها ! فماذا رأت وماذا سمعت ؟

تمت بحمد الله

## آخر أيام الرايخ

تعرف أوركسترا (برلين) مقطوعة ( جوتر داميرونج ) .. وتخلو الشوارع المهذمة من الحياة .. وفي مخبئه السرى ينتظر (هتلر) النهاية فى مرارة ، على صوت غارات الحلفاء التى لا تنقطع ليلاً ولا نهاراً ... الجيوش الامريكية والبريطانية والسوفيتية تتقدم فى جموح غير أوربنا ؛ لتقوز بالجائزة الكبرى (برلين) ، وطبعا رأس دكتاتور النازية .. لكن المخابرات البريطانية كانت ترى السيناريو بشكل مختلف ، و(ادولف هتلر) كذلك كان يملك حلولاً لم تخطر ببال احد ..



د. أحمد خالد توفيق